

МУЗХИТ

на обложке

GLEB
ZADOROZHNY
стильная
персона
месяца

**ВЫБОР
РЕДАКЦИИ**

ЛИЦА

**АЛИСА
И АНАСТАСИЯ
ЦАБЕЛЬ:**
О МЕЧТЕ
БОЛЬШОЙ
СЦЕНЫ

ПЕРСОНА

**АННА
ГОРОЖАНКИНА:**
«Люблю
игровые
съемки»

ИНТЕРВЬЮ

**Виктор
КОСИЛКИН:**
«Надо просто
действовать!»

МУЗЫКА

**Ольга
Бузова
и Аня Рокков**
выпустили
девчачий
трек
«Так сильно»

**ИВАН
Охлобыстин**
«Достаю жирную
золотую ручку
и записываю
свои грехи»

PREMIUM

EMMA STONE

Disney

Cruella

MAY 2021

МУЗХИТ

Лицо с обложки

GLEB ZADOROZHNY
стильная
персона
месяца



Лица

9 Алиса и Анастасия Цабель
о мечте большой сцены

Интервью

22 Виктор Косилкин:
«Надо просто действовать!»

Персона

31 Анна Горожанкина:
«Люблю игровые съемки»

40 Иван Охлобыстин:
«Достаю жирную
золотую ручку и записываю
свои грехи»

Музыка

44 Ольга Бузова и Аня Рокров
выпустили девчачий трек «Так сильно»

45 Певица Катя Прикольная:
«Зачастую гены определяют нашу судьбу»

Мода и стиль

50 Коллекция SL1P
ВЕСНА-ЛЕТО 2021 / RESORT /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА

60 Коллекция Miu Miu
ВЕСНА-ЛЕТО 2021 / RESORT /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

СВЕЖИЙ ВЫПУСК

На материалы источников, использованных в данном выпуске журнала, указаны авторы или ссылки.

При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

При использовании авторских фото и материалов данного номера ссылка обязательна!

ЭКСКЛЮЗИВ



Фото с обложки:
GLEB ZADOROZHNY

Над номером работали:
Веденеева И.Д. Сардарян К.
Захаренков С.И. Валянская А.С.
Коротков А.Г. Никитина О.К.
Александров И.Б. Беляев Р.А.
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.
Григорьев А.К. Соколов А.В.
Якунин И.Р. Минаева А.В.
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.
Черненко В.С. Толстова А.Б.
Макеева А.А.

Официальный сайт:
www.muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ
ХЭЛЛОУИН II

**ДЖОНАТАН
РИЗ МАЙЕРС**

ГЕНИАЛЬНЫЙ
КОВАРНЫЙ
БЕСПОЩАДНЫЙ
БЕЗУМНЫЙ
ОХОТНИК
МАНЬЯК
ЖЕРТВА

АМНЕЗИЯ

КТО ТЫ НА САМОМ ДЕЛЕ?
В КИНО С 27 МАЯ

VMI WORLDWIDE PRESENTS IN ASSOCIATION WITH BONDI MEDIA CAPITAL
AN ARCHER FILMS PRODUCTIONS PICTURE "WAKE UP"
JONATHAN RYZ MAYER, FRANCESCA EASTWOOD
WITH MALIK YORR AND WILLIAM FORSYTHE
WRITTEN BY CHRIS GREIFFER, BRITTANY WARD
DIRECTED BY ALEX CHIRKINOVY
CASTING BY KATERINA VALENTI, JESSICA FEODORLYASS
EDITED BY ANDRE BELIS, ALEX CHER, MATTHEW HELDORMAN
PRODUCTION DESIGNER LUKE TAYLOR, PATRICK DEPETERS, KATERINA VALENTI
EXECUTIVE PRODUCERS KATERINA VALENTI, ANDRE BELIS, JESSICA BENNETT
PRODUCED BY ELIANA ZELTZER, WRITTEN BY ALEX CHER, FEODOR LYASS

© 2018 VMI. ALL RIGHTS RESERVED.
VMI ARCHER BONDI MEDIA CAPITAL

16+

МУЗХИТ

на обложке

GLEB
ZADOROZHNY
стильная
персона
месяца



МУЗХИТ

на обложке

GLEB
ZADOROZHNY
стильная
персона
месяца

**ВЫБОР
РЕДАКЦИИ**



на обложке

GLEB
ZADOROZHNY
стильная
персона
месяца



16+

ОТ ПРОДЮСЕРОВ
«ВЕРНОСТИ» И «АРИТМИИ»

ПОЛИНА
ГУХМАН

АНЯ
ЧИПОВСКАЯ

МАКСИМ
СУХАНОВ



В КИНО С 1 АПРЕЛЯ

МАША

ФИЛЬМ АНАСТАСИИ ПАЛЬЧИКОВОЙ

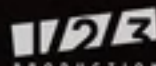
продюсеры: 1-2-3 PRODUCTION, ТВ-3, МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, режиссер: МАША, сценарий: ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВИЧ ЕВГЕНИЙ НИКИШОВ, РУБЕН ДИШДЖИАН, ПАРСА БЛАЖКО, оператор: АНАСТАСИЯ ПАЛЬЧИКОВА, монтаж: ГЛЕБ ФИЛАТОВ, звук: АСЯ ДАВЫДОВА, дизайн: АННА ЧИСТОВА



MARS MEDIA
ENTERTAINMENT



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МТС МЕДИА

JAZZ
BY.TFM



**АЛИСА
И АНАСТАСИЯ
ЦАБЕЛЬ:**

**О МЕЧТЕ
БОЛЬШОЙ
СЦЕНЫ**

АЛИСА И АНАСТАСИЯ ЦАБЕЛЬ: О МЕЧТЕ БОЛЬШОЙ СЦЕНЫ



В эксклюзивном интервью журналу журналу МУЗХИТ талантливые актрисы и вокалистки Алиса и Анастасия Цабель поделились мыслями о съемках своей мечты, кастингах и желании выступить на одной сцене с Бастой и Полиной Гагариной.

МУЗХИТ: Расскажите о ваших увлечениях.

Алиса: Самое главное моё увлечение – это пение, я занимаюсь и эстрадным и академическим вокалом. Успеваю ходить в музыкальную школу, в Первую детскую школу телевидения и эстрады и еще индивидуально занимаюсь с педагогом. Еще я занимаюсь актёрским мастерством в студии Ералаш.

Настя: У меня довольно много увлечений, большинство из них такие, которые не требуют много времени и можно через некоторое время снова к ним вернуться. Я люблю анимэ и смотреть и рисовать. Люблю что-то делать руками – поделки всякие, например, серёжки... Но больше всего я люблю заниматься музыкой, редактировать минусовки, саундтреки или просто сочинять. Сейчас я занимаюсь в музыкальной школе по классу саксофона у

замечательного педагога и артиста Никиты Геннадьевича Канна, еще играю в Одинцовском молодёжном оркестре и занимаюсь электронной музыкой.

МУЗХИТ: С какой профессией вы хотели бы связать свою жизнь в будущем? Как именно вы выбрали творческое направление?

Алиса: Я мечтаю стать певицей или актрисой и сейчас пробую себя в этих направлениях. Начала петь случайно. Я занималась танцами и один раз перед занятиями танцевала и напевала себе песню, а учительница заметила, что я очень красиво пою. Вот так я сменила танцы на вокал.

Настя: Я всегда хотела связать свою будущую жизнь именно с музыкой, мне это очень интересно. Когда я была маленькой, мой папа маме подарил саксофон, и она начала учиться играть, я сказала: «какой красивый звук» и ... вот так все и началось.

МУЗХИТ: Принимали вы участие в съемках кино, клипов, рекламы?

Алиса: Я снималась в эпизоде сериала под названием «Звонок» Андрея Зверева. Этот фильм

еще не вышел на экран, жду с нетерпением. Летом снимали клип на кавер песни Челентано «Confessa». Опыта у меня еще немного, но сейчас я уже отобрана в несколько проектов и жду начала работы – очень интересно!

Настя: Нет, я никогда не снималась в кино или рекламе, моя творческая деятельность связана с выступлениями на сцене, но я очень хотела бы попробовать.

МУЗХИТ: Что больше всего привлекает тебя в съемках и в выступлении на сцене?

Алиса: Выступление на сцене – это всегда очень волнительно, потому что ты должен быть полностью собран и готов к выступлению, второго шанса не будет, надо сразу показать, на что ты способен. Съёмки проще, легче и веселее, всегда можно переснять, если что-то не получилось.

МУЗХИТ: Из всех ваших проектов, в которых принимали участие, какой был особенным?

Алиса: Самым запоминающимся было участие в телешоу конкурсе «Король-Караоке» на канале







Карусель. Надо было за короткий срок выучить и подготовить 4 песни, продумать образ, отрепетировать движения. Съёмки начались вечером и закончились в 12 ночи. Я очень была рада победе и подарку – моему первому в жизни смартфону, но долго радоваться не хватило сил.

Настя: Самым особенным и большим проектом была моя поездка в Питер с оркестром. Мы вместе с большим количеством других оркестров исполняли гимн России и попали в книгу рекордов Гиннеса как самое массовое исполнение гимна.

МУЗХИТ: Тяжело ли вам совмещать учёбу в школе и ваши увлечения? На что интересно для вас совсем не хватает времени?

Алиса: Конечно, непросто, особенно, когда изменилось расписание в школе и теперь надо приходиться то к первому, то ко второму уроку. Не хватает времени погулять с друзьями то я занята, то друзья... Еще хотела бы больше заниматься танцами.

И выбирать приходится в каких проектах участвовать, чтобы никого не подводить.

Настя: Да, очень сложно, из-за пандемии уроки сместились и времени стало еще меньше, мне совсем не хватает времени на крупные проекты, сочинение музыки или озвучку.

МУЗХИТ: В каких проектах мечтаете принять участие?

Алиса: Я хотела бы сняться в главной роли. Как Надя Горина в «Лёд-2».

Настя: Хочу создать собственный проект с «0», организовать творческих людей, сочинить музыку и сделать мультфильм, например.

МУЗХИТ: Какой на ваш взгляд главный секрет успешного выступления на сцене?

Алиса: Важно постараться не сильно волноваться перед выходом. Мой педагог по актёрскому мастерству говорила, что можно перед выходом трогать разные предметы и таким образом

отвлекаться и успокаиваться.

Еще есть дыхательные упражнения для снятия волнения.

Настя: Главное, хорошо подготовиться. Чем лучше готов, тем спокойнее и увереннее себя чувствуешь.

МУЗХИТ: Как считаете, сложнее передать эмоции через фотографию или через живое выступление?

Алиса: В живом выступлении все помогает: музыка, движение, зрители и все зависит только от тебя.

Настя: Я думаю через фото сложнее, смотря на фото ты только видишь происходящее в моменте, но ты не можешь слышать звуки, чувствовать атмосферу и у тебя не будет бешено биться сердце от музыки, но передать смысл нужно в одном застывшем мгновении и это зависит не только от тебя, но и от того, кто делает фото.

МУЗХИТ: Какие творческие планы в ближайшее время?









Алиса: Скоро я получу ответ с кастинга фильма «Интерлюдия» и «Совсем не маленький принц», впереди участие в мюзикле «Счастье» в Кремлёвском дворце съездов и поездка на вокальный конкурс в Тамбов.

Настя: Ой, сейчас выпускной класс в музыкальной школе, надо готовиться к экзаменам. Еще есть конкурс и выступление с оркестром – пока этого более, чем достаточно.

МУЗХИТ: С кем из известных актеров, музыкантов или певцов было бы интересно сделать совместный проект?

Алиса: Я мечтаю спеть вместе с Полиной Гагариной и Бастой. И сняться в главной роли в каком-нибудь фильме.

Настя: Я мечтаю познакомиться с европейскими, американскими певцами и музыкантами, мне бы хотелось сделать проект с любым из них, посмотреть на процесс создания хита.

МУЗХИТ: Было бы интересно попробовать себя в озвучивании мультфильма?

Алиса: Конечно интересно! Я дома часто пародирую персонажей мультфильмов и конечно пою вместе с ними, чем очень достаю свою сестру (улыбается, - прим.ред.).
Настя: Я мечтаю озвучивать мультфильмы, комиксы, аниме, книги. Участвовать в процессе и как актёр и как звукорежиссёр.

МУЗХИТ: Роль вашей мечты, если говорить о киноролях или

сериалах? Какой персонаж вам ближе по характеру?

Алиса: Хочу сыграть Алису в стране чудес. Она такая сильная и смелая, находит выход из любых сложных ситуаций. Всегда готова прийти на помощь.

МУЗХИТ: Каким своим качеством вы гордитесь?

Алиса: Я не дам в обиду своих друзей и мне не стыдно заступиться даже за мальчика, если его обижают.
Настя: Творческий подход к проблемам, фантазия, стремление сделать что-то прекрасное.

*Редакция МУЗХИТ
Фото: МУЗХИТ*









Виктор КОСИЛКИН: «Надо просто действовать!»



Виктор Косилкин: «Надо просто действовать!»

Instagram: @kosilkin_viktor



В эксклюзивном интервью журналу МУЗХИТ актер и fashion-модель Виктор Косилкин рассказал о своем пути в моделинге, о мечте сыграть в одном фильме с Джимом Керри и интересе к озвучиванию мультфильмов.

МУЗХИТ: Виктор, как вы пришли в fashion индустрию? Почему именно творческое направление?

Виктор: С самого детства я был активным ребёнком, поэтому мама решила попробовать показать мои фотографии на кастинг для участия в съемке журнала. Кастинг я прошел удачно, и мы приняли участие в съемках для журнала Fox Kids. Это был день рождения моей мамы, и она решила подарить этот день мне, за что я ей очень благодарен. Все было волшебным. Так и начался мой путь в этой профессии.

МУЗХИТ: Вы в моделинге уже определенное время. Какое для вас самое впечатляющее событие за эти года связанное с моделингом?

Виктор: Самое впечатляющее

событие для меня — это, наверное, моя первая съемка в журнале Fox Kids, так как именно из-за этой съемки я определился чего именно хочу.

МУЗХИТ: В ближайшее время вы принимаете участие в показе на Неделе Моды «Эстет». С каким брендом будете работать?

Виктор: С каким точно брендом работать я еще не знаю, но я очень жду эту неделю моды, так как там соберутся модельеры из разных стран.

МУЗХИТ: Вы принимали участие в показе мод для бренда детской одежды Z_Gen. Расскажите о ваших впечатлениях?

Виктор: Тогда это было для меня очень волнительно. Сейчас, спустя некоторое время я понимаю, что готов расти.

МУЗХИТ: Какой бренд вам ближе по стилю? Какой стиль вам ближе спорт, классика, casual или может быть что-то другое?

Виктор: Мне ближе бренд Nike. Если говорить о стиле в целом, я предпочитаю casual.

МУЗХИТ: Расскажите подробнее о своем участии в проектах пилотной серии «Женя маникюрщик» для канала «Супер» в роли сына главных героев, и съемке в документальном фильме по Следу Монстра Злобный карлик», где вы играли роль мальчика в детском доме Герасимов.

Виктор: После того как я снялся для журнала мы продолжили изучать кастинги. Так как я занимаюсь карате нам попался кастинг, где персонаж - сын главных героев занимается карате и ломает доски. Мы отправили заявку, нам позвонили и сказали, что мы прошли кастинг. Было очень удачно, так как нам даже не нужно было приезжать в Москву, а просто снять дома видео, где я ломаю доски. Я записал это видео на тренировке и отправил. Так я получил свой первый гонорар, не выходя из дома.

Во время пандемии мы были в Москве, и я принял участие в нескольких проектах. Мне понравился проект «Злобный карлик», где я сыграл персонажа Герасима. Там меня хвалили что я легко и удачно умею вживаться в роли. Было очень приятно.



**JUST
VISITING
THIS
PLANET**





МУЗХИТ: Расскажите о вашем обучении в модельной школе bebymodels.kz.

Виктор: После того как я впервые снялся для журнала, мама решила продолжить заниматься моим продвижением, так мы и попали в модельное агентство. Позирование, фотосессии, актерское мастерство, реклама одежды. Все это меня вдохновляет, поэтому мы продолжаем развитие в этих направлениях.

МУЗХИТ: Сложно ли было научиться позировать?

Виктор: Нет, позировать не сложно, главное все понимать и схватывать на лету и тогда все будет даваться очень легко.

МУЗХИТ: Что больше всего нравится в съемках и в направлении моды?

Виктор: Нравится позировать, выражать эмоции, фотографии. Вообще съемка для журналов это очень интересный опыт.

МУЗХИТ: Что было бы интереснее съемки в рекламе или кино?

Виктор: Мне интересны оба эти направления, так как в каждом проекте есть что-то новое интересное и в каждом направлении есть что-то уникальное.

МУЗХИТ: Назовите если можно Топ 5 ваших любимых съемок.

- Виктор:**
- 1) Герасимов.
 - 2) Женя-маникюрщик.
 - 3) Сериал «След».
 - 4) Журнал Fox Kids.
 - 5) Съёмки в [babymodels](http://babymodels.kz).

МУЗХИТ: вы проходите обучение в актерской Школе starskids.ru. Расскажите об этом подробнее? Что дает вам обучение? Какой предмет самый интересный?

Виктор: В ходе обучения в актёрской школе Starskids.ru я получал задание от известных актёров страны, которые делились опытом. Они научи-

ли меня раскрепощаться, дали возможность почувствовать себя актёром и режиссёром. Я сделал свой первый фильм из пластилиновых человечков. Заглянув в архив в начале обучения и в конце, я увидел результаты, именно как я расту в творчестве. Очень много узнал про съемки. Больше всего меня заинтересовал урок актёрского мышления.

МУЗХИТ: Больше интересно работать в живых съемках или постановочные более интересны (фотосессии, видеосъемки)?

Виктор: Конечно же в живых, так как там ты стараешься выражать эмоции в той или иной ситуации, то есть ты делаешь из себя совершенно иного человека, ты становишься кем-то другим, - это сложно.

МУЗХИТ: В каких проектах мечтаете принять участие?

Виктор: В зарубежных.

МУЗХИТ: Какой на ваш







взгляд главных секрет хорошей fashion фотографии?

Виктор: Показать эмоции максимально натурально и естественно.

МУЗХИТ: Сложно передать эмоции через фотографию?

Виктор: Для меня нет.

МУЗХИТ: Из всех Ваших проектов в которых принимали участие, какой особенным был?

Виктор: Наверное, самая первая моя съемка именно в фильме, так прочувствовал весь процесс съёмок изнутри.

МУЗХИТ: Какие творческие планы в ближайшее время?

Виктор: Больше показов, контрактов и ролей. Если у тебя есть талант, есть способности и желание, надо просто действовать, и не важно при этом где ты живешь. Спасибо за это родите-

лям, что увидели во мне творческие таланты и несмотря ни на что, ведут меня только вперед, а я их не подвожу.

МУЗХИТ: С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кино-проект?

Виктор: С Джимом Керри.

МУЗХИТ: Было бы интересно попробовать себя в озвучивании мультфильма?

Виктор: Да очень хотелось бы, - это интересный для меня опыт.

МУЗХИТ: Роль вашей мечты если говорить о киноролях или сериалах? Какой персонаж вам ближе по характеру.

Виктор: Не могу выделить какую-то отдельную роль моей мечты, но по характеру мне ближе герои хулиганы и мачо.

МУЗХИТ: У вас много спортивных увлечений.

Удастся найти на них время при такой занятости?

Виктор: Карате, футбол, немного акробатики, пока ещё нахожу на это время.

МУЗХИТ: Каким своим качеством вы гордитесь?

Виктор: Я горжусь тем, что у меня очень хорошая память. На какие бы курсы тренировки я бы не пошёл везде все даётся очень легко. Люблю интеллектуальные игры, очень быстро в них соображаю.

*Редакция МУЗХИТ
Фото: Личный архив*





ИНТЕРВЬЮ

**АННА
ГОРОЖАНКИНА:
«Люблю
игровые
съемки»**



АННА ГОРОЖАНКИНА

«Люблю игровые съёмки»



Instagram: @goroghankinaanna

Очаровательная юная модель и актриса Анна Горожанкина рассказала о своих эмоциях во время съёмок, участии в программе «Рисуем сказки» на ТВЗ, а также своей любви к рисованию.

МУЗХИТ: Аня расскажи, что тебе больше всего нравится в съёмках?

Анна: В съёмках мне больше всего нравится фотографироваться и получать подарки. Особенно люблю игровые съёмки с игрушками, где можно побегать, повеселиться. Также нравится просто позировать.

МУЗХИТ: Тебе больше интересно фотографироваться или? Расскажи, как именно ты выбрала творческое направление?

Анна: Мне больше нравится фотографироваться, придумывать как лучше позировать, как улыбаться, какую эмоцию передать. Я люблю фантазировать, изображать героев из мультфильмов, переодеваться. Мама говорит, что благодаря моей красивой внешности пришла идея попробовать меня в творческом направлении. Так пришла мысль попробовать себя в творческом направлении, и мы потихоньку начали с небольших съёмок рекламы.

МУЗХИТ: Ты приняла участие в интересной программе

«Рисуем сказки» на ТВЗ. Расскажи, что больше всего понравилось и что ты рисовала?

Анна: Да, я принимала участие в программе «Рисуем сказки» на ТВЗ, мне очень понравилась программа. Это интересно создавать сказку. Там было очень весело, мы сидели с другими ребятами и наблюдали за созданием мультлика. Я познакомилась с интересным ведущим Виктором Васильевым, это волшебные эмоции.

МУЗХИТ: Что больше всего интересно рисовать и чем рисовать нравится больше всего красками, карандашами или фломастерами?

Анна: Я очень люблю рисовать и особенно раскрашивать. Постоянно прошу родителей распечатать картинку, чтобы я её раскрасила. Обычно это герои мультфильмов (Щенячий патруль, куклы Лол, Леди Баг, Фиксики и другие). У меня уже целая папка с рисунками. Рисую я пока все подряд, но чаще солнышко, цветочки, открытки на праздники. Мне больше нравится рисовать красками, потому что они кажутся более яркими, но в то же время более сложными, так как они могут растекаться.

МУЗХИТ: Какой самый любимый цвет?

Анна: Любимые цвета – розовый и фиолетовый, потому

что они красивые и больше подходят девочкам (улыбается, - прим ред.).

МУЗХИТ: Как ты думаешь можно ли через рисунок передать настроение?

Анна: Наверное, да, когда у тебя плохое настроение можно нарисовать дождик, что-то не веселое. Хотя, когда у меня плохое настроение я вообще не рисую. Мне кажется для рисования как раз и нужно чтобы было хорошее настроение, которое передаст как можно больше ярких красок.

МУЗХИТ: Ты также увлекаешься танцами. Под какие песни больше танцевать интересно?

Анна: Да, я люблю танцевать и больше под весёлые и быстрые песни. Мне нравятся песни Фиксиков и из мультфильма «Холодное сердце». Но больше люблю взрослые песни, такие как Dabro – «Юность», я очень люблю эту песню.

МУЗХИТ: Какая у тебя самая большая мечта?

Анна: Наверное, у меня пока нет большой мечты, я пока не задумывалась об этом. Пока каждый раз мечтаю о новой игрушке, но это ненадолго (улыбается, - прим.ред.).

Редакция МУЗХИТ
Фото: Личный архив













4

8

СО-БА-КА

Б В Г Д
Е Ж З И
Й К Л М Н
О П Р С Т
Ф Х Ц Ч
Ш Щ Ъ Ы
Ь Э Ю Я

БА-БОЧКА

ПЧЕЛКА



Пчелка Майя: МЕДОВЫЙ ДВИЖ



**Зажужжителное
приключение**

В КИНО С 6 МАЯ

РАДИО
ДАЧА

ТЕЛЕКАНАЛ
карусель

CAPELLA
FILM

XO ok.ru/capellafilm

КИНООФИША

metro

LETIDOR
LITIDOR.RU

0+

ИВАН ОХЛОБЫСТИН

**«Достаю жирную
золотую ручку
и записываю
свои грехи»**



Настоящий человек-оркестр, Охлобыстин, кажется, успевает все: снимать и сниматься в кино, писать сценарии и книги, воспитывать шестерых детей. В интервью «СтарХиту» актер рассказал о непростых отношениях в семье, письмах Михаилу Ефремову и скорой свадьбе старшей дочери.

Вот про кого точно можно сказать: берет от жизни все! И живет как будто играючи: прислушиваясь к интуиции и собственным желаниям. За что бы Охлобыстин ни взялся — и в кино, и в жизни, все у него выходит органично и с огоньком. Вот и, соглашаясь «стать» легендарным Печкиным в мультфильме «Простоквашино», Иван руководствовался зовом сердца. Поэтому в итоге очень сроднился со своим персонажем и даже... изменил его судьбу.

Актер признается, что, подписываясь на проект, о гонораре даже не задумывался. «Я обожаю этот мультфильм, сам на нем рос, поэтому стать голосом одного из героев — исключительно служение идолам детства, почетная обязанность», — признается

он журналисту Ольге Плетнёвой.

Уже ровно три года почтальон хрипит, смеется и даже поет по-Охлобыстински. А в интервью, приуроченном к дню рождения «Простоквашино», Иван Иванович затронул не только логичные для этого инфоповода темы. Почему ему стыдно смотреть телевизор, за кем следит домашний видеоробот и какими растут шестеро детей, актер откровенно рассказал артист.

Начнем с характера. Про вашего Печкина сказано так: «немного неухоженный, занудный, старомодный, хвастливый, трусливый, ворчливый». Есть с вами что-то общее?

В принципе вы меня сейчас и описали. Но я еще и дотошный ко всему прочему. Поэтому персонажем доволен, люблю его. Считаю, что все типы должны быть представлены в спектре человека. А Печкин при этом влюбчивый, добрый, старающийся жить правильно. Он на белой стороне. В силу того, что ребенок воспринимает мир полным восхищения взглядом,

у него ноль критики. Поэтому на экране все должно быть подано немного гипертрофировано — любые черты. Когда дети вырастают, понимают, что личностный фактор так или иначе проник в тот или иной образ. Какие Табаковские черты в коте Матроскине! И еще я просто восхищен тем, как Юля Меньшова озвучила маму дяди Федора, она и внешне на нее похожа.

Знаю, что благодаря вашей любви к музыке, ваш персонаж запел. Часто в жизни выступаете, в караоке ходите?

Я люблю петь, но, к счастью, понимаю, что делаю это отвратительно. Поэтому моя аудитория проверена десятилетиями: она извращенная, ей нравится. Слушатели — мои старые друзья, люди разных профессий. Так что пою либо в компании по хулиганке, либо — в кино. Считаю, что песня выгодно

выделяет любой фильм, плюс — может стать основой для трейлера. Вот в случае с Печкиным получилось это дело протолкнуть. Переживал, что спел не очень хорошо — был сиплый, только из Геленджика вернулся. Мы там снимали спортивное шоу: 40 градусов в тени, песок, ветер, а мне приходилось много орать... Поэтому, когда пришел черед записывать песню, еле говорил. Даже приходил врач и мне пшикал лекарство в горло. Была бы возможность, я бы перепел. Но христоробивый Чистяков (композитор — прим. ред.) сказал, мол, все хорошо.

А что исполняете, когда собираетесь за столом? Блатняк под гитару?

Не-е-е, мы не любим блатняк. У нас много сидевших в компании, это для них не доброе воспоминание. Жизнь потрепала, как говорится, не дай Бог. Гарантировано звучит «У черного моря», потом — «Ты только не взорвись на полдороге, Товарищ Сердце». Жена Оксана принуждает нас к Антонову — мы сначала его слушаем, потом поем. Следом по той же схеме с Магомаевым и его «О море, море». Вообще все зависит от крепости напитков и состава компании. Если это томный дамский вечер, присутствуют женщины, то широко представлена романтическая сфера — Розенбаум. Не уголовная история, а именно про любовь. Обязательно исполняем «С Одесского кичмана», а под конец, когда я уже охрип, меня заставляют петь детям «Спят усталые игрушки» — тем самым отправляя их по кроватям. Ну, а чтоб точно охрип, перед этим просят «Я убью тебя, лодочник».

Печкин ваш, значит, почту разносит. А вы последний раз давно держали в руках настоящее письмо?

Кстати, совсем недавно. Я Мише Ефремову писал в тюрьму. Сложно, конечно, что-то писать, у него такая трагедия. Рассказывать, как хорошо все у нас — это, считай, травмировать, потому что у него там все плохо. Родной человек, очень переживаю за него. Так и написал, мол, Мишка, не знаю, что тебе писать, очень тебя люблю, хочу приехать навестить, когда это будет возможно. Ну и все, собственно. Потом это письмо отправляется на электронный адрес во ФСИН, читается цензорами, вручается адресату... Ну, а если говорить именно о написанном от руки, то последнее, что писал, это исповедь. У меня есть специальная красивая ручка, друзья подарили: такой прямой толстый золотой «Паркер» — на зависть всем «колхозникам». И маленькая книжечка, где поминальник. Достают я, значит, эту жирную шикарную ручку и записываю свои грехи. И потом вкладываю внутрь листочек. Очень слежу, чтоб все было аккуратно, потому что момент как из сказки — из «Пиратов Карибского моря». Только так.

Сейчас мало кто фанатеет от персонажей мультиков или фильмов. В основном у детей в моде блогеры, тик-токеры, попса. Ваши на чем росли? Вы контролировали их контент?

У меня 20 лет старшему сыну Васе, так вот он попал на период анимэ. Как его, короткое японское имя... Наруто! До этого, у поколения постарше, были «Черепашки ниндзя», но они как-то к ним

не липли. Я ориентировал их вкус, была такая возможность. Поэтому смотрели и «Трио из Бельвилля», и «Карлсона», и «Простоквашино», а до этого как раз вышел «Ходячий замок». Сейчас я уже ничего не контролирую, мы же в каком веке живем. Полагаюсь на сознательность, на гештальт. Савва весь в Интернете, в игровых платформах. Там свои чаты, админ, свои издательские дома, — целая Вселенная. Им уже не нужны whats'app и Инстаграм, — так, дряхлая старина. Я во всем этом не разбираюсь, но, как у эмпыта, хорошо развита интуиция. Понимаю, что самое главное — то, что он ищет, как себя творчески реализовать. Для Саввы вся эта возня с компьютером — не просто игра, он хочет себя найти как личность. Собирается в будущем заниматься дизайном, все изучает.

Это получается тоже своего рода социальная сеть?

Миллионы детей на всех континентах там сидят — у них свой сленг, свои разговоры. И, кстати, обратил внимание, очень целомудренное представление о том, что касается «мальчик — девочка». Сейчас, к сожалению, с порнографией знакомятся сразу, как только появляется Интернет. В наше время никак это не пресечь. Но для них такая вседозволенность стала прививкой — поэтому их в дальнейшем уже ничего не шокирует, когда

натыкаются на грязь. Просто сухо ее отставляют в сторону, мол, да-да, видели-видели. Поэтому отношения между полами, по переписке, во всяком случае, очень пионерские, как у нас. Как ни странно, эта технология привносит романтику.

А кино кто-то у вас увлечен из детей?

Вася учится на втором курсе сценарного. Он весь в фэнтэзи, аудиокнигах, все время в наушниках... У нас даже смешной разговор недавно был. Говорю: «Вася, за окном снег, рядом лес, пошли с папой пройдемся. Ты потом всю жизнь будешь вспоминать, как гулял в такую пургу красивую...». А он мне: «Только с одним условием!» Я приготовился, мол, конечно, что угодно. И сын, значит, выдает, зараза: «Только если мы не будем разговаривать». Потому что он эти аудиокнижки слушает беспрерывно! Дуся работает в административной группе Главкино. Сниматься не хочет, хотя, конечно, красotka. Ее зовут, но дочь, может, на отца насмотрелась, или своей какой-то логикой руководствуется. Иоанна у нас китаист, ей интересны история и язык. Варя музыкой увлекается, учится на 4-м курсе медицинского в Сеченовке. Сейчас вот устроилась в клинику, чтобы стаж шел.

В пандемию у вас, получается, был свой домашний медик.

А она уже с нами не живет, снимает квартиру, чтобы ближе на работу ездить. И Дуся к ней перебралась, чтобы той скучно не было.

А старшая ваша дочь Анфиса в прошлом году

начинала ездить по городам и снимать ролики про их жизнь, проблемы. При этом читала, что она собиралась стать маркетологом.

Она использует свои знания, свой энтузиазм. Очень демократичная, работает у Захара Прилепина в партии — ей нравятся идеи, там более-менее адекватные люди. И вот они восстанавливают старые дома, выясняют, где есть экологические проблемы. По Рязанской области делали расследования. Хорошая работа. Анфиска уже совершенно самостоятельная, 24 года, она у меня замуж будет выходить.

Ого! Вот это новость. Поздравляем! А когда?

Летом. Но у нас все попростенькому, глупо раздувать из данного события нечто большее, чем это должно быть. А должна быть классическая свадьба, белое платье, жених в костюме, традиции. Они разучивают свадебный танец, как и мы с Оксаной в свое время. Мы танцевали под песню «В парке Чаир». А они будут под «Есть только миг». Варя специально записала фонограмму для сестры. Так что свадьба очень скромная семейная будет. Мы обычные люди, считаем, что это важный поступок. Хочется, чтобы запомнилось надолго. Но и не оскорбляло чувства окружающих.

Вы вот с утра, получается, едете в машине — интервью даете, потом озвучка, потом съемка для одной программы, другой. Это каждый день так? Вернулся режим турбо после ограничений пандемии?

Не-е-ет, я часто дома — мне печатать надо. Сейчас вот, когда нет кино, занимаюсь историческим восьмисерийником про Петровскую эпоху. Нужно писать два романа — брать себя в руки и как-то заканчивать. Надеюсь, летом выйдет книга «Тот». Вообще я изначально задумывал хоррор, но потом понял, что не получится. Мы все-таки по разные стороны — ужасы и я. У меня такое радостное безумие. Поэтому пробую сделать приключение в стиле «Вар Крафта». Какое-то время, конечно, выделяю для литературы — такой, которую читаешь не для удовольствия, а чтобы ознакомиться с темой того, о чем пишешь. Если удастся погулять с кем-то из детей или с Оксанкой — всегда радуюсь. Мы люди негламурные, поэтому для нас счастье — это велики, лес, горы.

Как в «Простоквашино», там ведь все герои тоже живут достаточно простой жизнью, получают удовольствие от самых обыденных вещей. Как считаете, современные люди на такое еще способны?

Мы, кстати, сами в деревне — последней московской. Раньше их было две, но вторая поменяла статус. Но, как в этом чудесном мультфильме, люди уже не могут. И я бы, наверно, отдал все за исключением своей бессмертной души, чтобы вернуть состояние

детства. Иногда эта беззаботность ненадолго приходит, обычно, когда засыпаешь. Бывает, после трудного плодотворного дня вымотался, ложишься и представляешь самое приятное, что только можешь вспомнить. К примеру, как мы ловили майских жуков в саду в деревне, сажали их в коробочки...

Сейчас да, детям не до жуков. На видео у вас в Инстаграме сын с робо-отцом общается! До чего техника дошла — «вашего папу и там и тут показывают»!

Это не робот, это я поставил у себя в комнате видеонаблюдение, потому что у меня кто-то тырит носки! Поэтому я периодически включаю через программу в телефоне, когда где-то нахожусь. И смотрю, кто там у меня роется. Вася под подозрением.

Как считаете, не пора ли в принципе обновлять мультфильмы — чтобы герои переписывались по Whats'app, устраивали треш-вечеринки, слушали Моргенштерна?

Конечно, нужно. Но важно, чтобы в мультике сохранялась детскость. Есть зрительские скрижалии, которые определяют будущий взгляд ребенка на мир. Они должны быть безапелляционно хорошими, умными и красивыми. Для остального есть анимэ. Там, где много современного,

технического, сказка уходит. Если что-то и добавлять, то аккуратно. Я бы вот, может, привнес нотку ЗОЖа — полезно и актуально сейчас. Есть же люди, которые разбираются в чаях, занимаются йогой, помешаны на правильном образе жизни. Для них это своего рода пьянство. И их можно понять. Я периодически посещаю спортзал, когда нужно форму восстановить: выходишь оттуда, а у тебя голова кружится.

С непривычки?

Нет, не от перенагрузок, скорее от кайфа. Я все-таки стабильно хожу, хоть у меня и нет системы. Раз в год по полтора-два месяца: возникает такое желание «Железо надо!».

Этим же принципом вы, видимо, руководствуетесь, собирая мобильные телефоны? Слышала, что у вас одно время их штук пять в ходу было!

Сейчас стало еще больше. Но с собой не вожу, дома лежат. Очень люблю эти железки, поэтому храню — не все, понятно, а то квартиры бы не хватило. Трубки из разных коллекций — есть «Нокиа», есть «Блэкберри». Заряжаю, включаю, когда нужно — поддерживаю жизнь. А так пользуюсь обычными смартфонами.

У вас вот скоро выходит еще фильм «Недетский дом», где дебютировал сын Андрея Панина. Что про него могли бы сказать?

Очень хорошо воспитанный пацан, мама и папа молодцы. Скромный, работающий, дико артистичный, правильный.

В Саше видно мужское благородное, без грубости. Думаю, он будет очень интересным мужчиной. Похож на отца очень. Учится в институте, правда, не по актерской профессии, поэтому для него съемки в кино — новая история. Посмотрим. Такое типичное русское лицо, каких сейчас мало. Мужских два из ста и женских — одно. Так что лишних русских лиц на экране не бывает!

Вам в этом году 55 лет. Как-то готовитесь к этой дате?

Да пока никак. Я дни рождения, честно говоря, не очень люблю. Дело в том, что у нас дома всегда какие-то компании, настоящий цыганский табор. Поэтому праздники — такое обыденное явление. Что-то к юбилею, понятно, организую, но это просто будет отдельный большой напряд.

*Редакция
МУЗХИТ*



Ольга Бузова и Аня Рокров выпустили девчачий трек «Так сильно»



Российская певица и телеведущая Ольга Бузова и звезда ТикТока Аня Рокров выпустили совместный трек «Так сильно» 5 апреля 2021 года. По словам Ольги Бузовой, песня станет саундтреком для всех, кто переживает сложный период в отношениях, и поможет преодолеть все препятствия.

- Эта песня очень откровенная, - рассказала Бузова. - Когда мне Аня показала ее, я сразу поняла, что хочу ее исполнить! К тому же Аня давно говорила, что у нее есть мечта записать со мной фит. Вот и все сложилось — крутой трек, который попадает прямо в сердце и мечта, такой яркой и молодой звездочки.

Сюрпризом стало участие в записи трека Дани Милохина.

- Кроме нас двоих, в трек залетел еще Даня Милохин, потому что ему тоже очень понравилась песня, и у нас получился отличный коллаб на троих, - считает певица. - А вы бы видели, какой клип будет! Это же бомба. Таких Аню и Даню вы точно не ожидаете увидеть.

По словам Ани Рокров, трек получился «очень девчачий, близкий всем нам».

- Мы не хотели делать полностью грустный трек, хотели сделать его немного светлым, мотивационным, - говорит она. - Надеюсь, что у нас получилось. Мне близок

этот трек, как и каждой девочке. Новые люди, старые ошибки...

Релиз сингла состоялся на лейбле Archer.

*Редакция
MUZMAGAZINE*



певица

КАТЯ

ПРИКОЛЬНАЯ:

*«Зачастую гены
определяют нашу
судьбу»*

певица
КАТЯ
ПРИКОЛЬНАЯ:
«Зачастую гены
определяют нашу
судьбу»



В эксклюзивном интервью журналу МУЗХИТ певица Катя Прикольная рассказала о своем творческом пути, о мультяшном персонаже и ближайших планах.

МУЗХИТ: Катя, как вас жизнь столкнула с творчеством?

Катя Прикольная: Зачастую гены определяют нашу судьбу. Можно долго этому сопротивляться, но порой сама жизнь подсказывает нам путь. Я родилась в музыкальной семье. Папа был профессиональным музыкантом. Можно сказать, что я выросла за кулисами. Я рано стала заниматься музыкой, сочинять песни, писать стихи и прозу. Для меня музыка всегда была интересным и захватывающим процессом. Чем бы я не занималась в своей жизни, так или иначе всегда возвращалась к музыке. Видимо — это судьба.

МУЗХИТ: Почему Катя Прикольная? Какая история у этого псевдонима?

Катя Прикольная: Этот проект возник случайно. Меня попросили написать песню для одной телепередачи. В результате, возникла шуточная история, которую мне захотелось развить. И, таким образом, появился современный женский образ, наполненный юмором, женственностью, сексуальностью, романтизмом и, в то же

время, отражающий современную действительность. Прикольнo — это сленг, являющийся символом новой эпохи русского общества. Прикольная, являясь прилагательным и показывая характер героини, в то же время звучит и как фамилия. Мне показалось это решение интересным.

МУЗХИТ: Музыка, как и песня — это, по сути, момент из жизни, который входит в историю.

Катя Прикольная: Сложно поймать именно этот момент, как вы считаете? Сложно передать эмоции через песню? Для меня процесс создания песен является очень интересным и всегда чуть больше, чем просто музыка. Для меня — это история моей героини и также зеркальное отражение современного общества, изменяющейся речи, норм и современных ценностей.

Я считаю, что не сложно передать эмоции через песню, сложно удивить и создать что-то новое и неожиданное.

МУЗХИТ: Как вы определяете, что песня именно «ваша»?

Катя Прикольная: Музыкальный проект Катя Прикольная — это новое явление. Это не просто исполнительница или придуманная героиня, это музыкальный сериал. Все

клипы, как серии фильмов, взаимосвязаны. Каждая новая песня — это новая глава в жизни героини.

МУЗХИТ: Эмоция, которую Вам сложно сыграть в клипе?

Катя Прикольная: Весь проект Катя Прикольная — это театр. Чтобы записать песню, снять клип, исполнить песню, сделать фотосессию мне надо превратиться в Катю Прикольную. Стать кукольной, жизнерадостной и самовлюбленной. Игривой и по-детски наивной. Это захватывающий, интересный, но в то же время психологически сложный процесс.

МУЗХИТ: У Вас очень прикольный мультяшный персонаж в клипе, яркий и запоминающийся. Как появилась идея этого персонажа и будет ли он появляться в новых клипах?

Катя Прикольная: Изначально проект задумывался как исключительно мультипликационный, но интерес к нему стал расти и слушателей очень волновал вопрос, кто же озвучивает и создаёт этот образ Кати Прикольной. Взрослые, как и дети очень любят верить в сказки и мечтают, чтобы любимые персонажи оживали и находились рядом. Так и произошло с Катей Прикольной. Мне, как создателю, этого

МУЗХИТ



проекта нравится, как мультяшный, так и живой образ, который я создаю. Мне интересно смешение несовместимого, границы реального и нереального. По моему, именно виртуальная реальность станет символом той эпохи, в которой мы сейчас находимся.

МУЗХИТ: Сейчас мир столкнулся с кризисом, из-за карантина, который был. Скажите, как это повлияло на Вашу профессию? С чем пришлось столкнуться, и как в целом оцениваете возвращение к стабильности сферу артистов? Какова ситуация в вашем случае?

Катя Прикольная: Мы живем в очень интересное время, любой кризис – это небольшая революция, это резкие и вынужденные изменения. Безусловно, пандемия это в первую очередь личные потери, это люди, чье здоровье не смогло справиться с этим новым вирусом, это поломанные судьбы, потерянные рабочие места, социальная и материальная нестабильность. Отменились концерты, закрылись границы и прекратились воздушные авиасообщения со многими странами. Я живу в Швеции и если раньше добиралась до Москвы порой быстрее моих коллег из Подмосковья, страдающих от многочисленных пробок, то с приходом пандемии ситуация резко изменилась. Пришлось приостановить запись новых песен и работу над альбомом «Я онлайн», остановить процесс создания новых серий. Привычный ритм жизни прервался и дал возможность задуматься над правильностью совершаемых действий и решений. Появился сайт Кати Прикольной rikolnaya.com с информацией о проекте, мерч-магазине (продукты с собственной символикой) прикольных услуг, а также личным блогом.

МУЗХИТ: Когда, как вы считаете, музыкальная и актерская среда полноценно вернутся к прежнему ритму работы?

Катя Прикольная: Пандемия – это мировая проблема, а не проблема каждой отдельной страны, поэтому и масштабы её решения иные. Решения с прививками и вакцинацией в каждой стране свои. Но я не сомневаюсь, что людей всех стран, культур и вероисповеданий объединяет единое желание к возврату к обычной жизни без ограничений, масок и перчаток. Я оптимистка и очень хочу верить в то, что и музыкальная, и актерская среда смогут полноценно возобновить прежний ритм работы.

МУЗХИТ: Чем занимались во время карантина?

Катя Прикольная: Я проживаю в Швеции и очень часто рассказываю в своем воскресном блоге на моем сайте не только про мой проект и мою героиню, но также и про мою жизнь в Швеции, традиции, обычаи и актуальные проблемы этой страны. Я активно слежу за жизнью в России, поддерживаю социальные сети, стараюсь общаться с поклонниками и лично отвечаю на задаваемые мне вопросы.

МУЗХИТ: ТОП 5 ваших проектов, в которых принимали участие?

Катя Прикольная: Для меня сложно выделить именно 5 проектов, ведь мой самый главный ТОП проект — это музыкальный сериал Катя Прикольная. Его развитие, успех песен на радио, признание в ТОП ХИТ, когда более 100 радиостанций закачало мою новогоднюю песню безусловно я считаю твоими ТОП проектами. Не менее важным проектом своей творческой биографии является песня «С нами Катюша», которая была написана мной к празднованию 75-летия Победы в Великой Отечественной войне. Мне очень приятно и дорого огромное количество откликов, писем и слов благодарности, которые я получила в адрес этой песни. Эта песня послужила созданию нового проекта «Катюша», в котором

будут звучать патриотические и очень личные для меня песни. Здесь нет юмора и сатиры, здесь будет звучать то, что дорого моему сердцу, что вечно и актуально во все времена и для всех поколений.

МУЗХИТ: Из всех Ваших проектов, какой особенным был?

Катя Прикольная: Проект «Катюша», несомненно, является особенным. Ведь он находится только на пути своего зарождения и создания.

МУЗХИТ: С каким режиссером было бы интересно поработать над съемками клипа?

Катя Прикольная: У меня очень необычный проект, аналога которому нет. Мне очень важно, чтобы режиссер это видел, умел подчеркнуть, чтобы связь между сериями не терялась, а приобрела лишь новые и интересные формы.

МУЗХИТ: Какие творческие планы в ближайшее время?

Катя Прикольная: Я параллельно пишу 3-4 новые песни, пишу стихи, делаю разные литературные наброски, активно развиваю все социальные сети и веду блог. К сожалению, сейчас очень сложно планировать какие-либо выступления и поездки, так что я одна из тех, кто с нетерпением ждет возвращения к прежнему ритму жизни.

МУЗХИТ: С кем из известных артистов было бы интересно сделать совместный трек?

Катя Прикольная: Мне не интересно просто записать совместный трек. Совместная работа с кем-то должна стать частью истории музыкального сериала о Прикольной. Мне кажется, что время дуэтов и совместных треков перестало удивлять слушателей. Искусство всегда требует новых решений и форм. Мне интересно находить что-то новое. Сотрудничая с

кем-то из известных артистов, я бы создала кардинально что-то новое и сенсационное. Есть у меня по этому поводу интересные замыслы.

МУЗХИТ: Артист на все времена?

Катя Прикольная: Мы все герои своего времени и своей эпохи. Артисты покидают этот мир, как и все люди на Земле. На смену им приходит новое поколение. Но есть те единицы, которым удается оставить после себя след, культурное наследие на все времена. Это мечта любого артиста, писателя, художника и композитора.

МУЗХИТ: Бывает творческий кризис? Как на ваш взгляд его преодолеть?

Катя Прикольная: Конечно. Для меня очень важен внутренний баланс, умение переключаться, смена обстановки, встреча с новыми людьми, общение, новые эмоции, занятие спортом, приготовление еды, море, баня, хороший фильм или книга.

МУЗХИТ: На Ваш взгляд, чего сегодня не хватает в музыкальной индустрии?

Катя Прикольная: В первую очередь индивидуальности, новых и оригинальных решений. Позитива, романтики и доброты.

МУЗХИТ: Какой самый лучший совет вы получали?

Катя Прикольная: Делай всё сама и ни на кого не надейся.

МУЗХИТ: Самый серьезный вызов, который вы себе бросали?

Катя Прикольная: Прийти в шоу-бизнес.

МУЗХИТ: Каким своим качеством вы гордитесь?

Катя Прикольная: Отсутствием стереотипного мышления, отсутствием страха быть не как все.

МУЗХИТ: Какой совет дадите начинающим артистам? Какой совет дали бы себе в начале карьерного пути?



Катя Прикольная: Любая копия пусть даже самая лучшая – это копия. Не бояться создавать своё, слушать мнение профессионалов и верить в себя и свою идею.

Редакция МУЗХИТ

Фото: Личный архив

Коллекция

SL1P

ВЕСНА-ЛЕТО 2021

/ RESORT /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: МОСКВА



















Коллекция

Miu Miu

ВЕСНА-ЛЕТО 2021

/ RESORT /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ















Miss Miss
Club

























































ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНОМ СОБЫТИИ,
КОТОРОЕ ПОТРЕЯЛО МИР

JAZZ
89.1 FM

НОМИНАНТ
НА ПРЕМИЮ -ОСКАР-

ДЖОННИ
ДЕПП

В РОЛИ ФОТОГРАФА
ЮДЖИНА СМИТА

ВЕЛИКИЙ

РЕЖИССЁР ЭНДРЮ ЛЕВИТАС

В КИНО С 22 АПРЕЛЯ

INGENIOUS MEDIA, AN ORION BLACK FILM IN ASSOCIATION WITH METRODMEDIA, WINDHOPE ENTERTAINMENT, MANTOVANINI FILMS UK, HANWAY FILMS, HELIX FILMS, METRO TECHNOLOGY, UPSTOCK & METACORP PICTURES PRESENTS A FILM BY ANDREW LEVITAS
JOHNNY DEPP, HIRSHI SALAMA, JON HIRSHMAN, NINA GOLD, JEFFREY BRIDGES, TAYLOR SCHLIMM, AARON HASS, AND DELICIOUS MATHAI
SCREENPLAY BY TONY THOMAS, BASED UPON THE BOOK BY BOB SABB, DIRECTED BY TONY THOMAS, COSTUME DESIGNER MONIKA BALUYE, HAIR NATALIA MOSENI
PRODUCTION DESIGNER TOM FOLEY, EXECUTIVE PRODUCERS DENZEL WASHINGTON, EXECUTIVE PRODUCER BOB NECKY PAUL TOTT
EXECUTIVE PRODUCERS JASON FORMAN, STEPHEN BOYDERS, PETER DUCKE, STEPHEN SPINICE, PETER HANSON, AMARIE-GABRIELLE STEWART, PHIL HUNT
COMPTON ROSS, NORMAN NEWMY, PETER HANFORD, ROBB BASTEMAN, JEFF BASTEMAN, PRODUCED BY SAM SANDY, BOB JOHNSON, CAROLLE TANA
KEVIN VAN THOMPSON, DAVID H. KESSLER, JACK ROBERT ANDREW LEVITAS, JOHNNY DEPP
WRITTEN BY DAVID H. KESSLER, STEPHEN BOYDERS, ANDREW LEVITAS, JASON FORMAN, DIRECTED BY ANDREW LEVITAS

INGENIOUS METACORP PICTURES METRODMEDIA WINDHOPE ENTERTAINMENT MANTOVANINI FILMS UK HANWAY FILMS HELIX FILMS METRO TECHNOLOGY UPSTOCK & METACORP PICTURES

18+

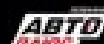


КИНОАФИША

ВКонтакте

КИНОХОД

mail кино



В КИНО



Т Ъ М А

МОНСТРЫ ЗА ПОВОРОТОМ

PRODOTTO DA PLAY ENTERTAINMENT CO-PRODOTTO DA CAMALEO & STERNENBERG FILM

REGIA DI JESSICA MATERNO PRODOTTORE MIRIAM JUDITH REICHEL SCENeggiATO DA JESSICA BIANCHINI MONTAGGIATO DA MARCELLO DE ARCANGELIS

CASTING DI LUCA SANTAGOSTINO COSTUME DI JACOPO REALE MUSICA DI BENJAMIN KWASI BURRELL PRODOTTORE DI ROBERTA JARRATT SCENeggiATO DA ALESSANDRO RISULEO SIMONE BRACCI

SCRITTO DA DANIELE COSCI PRODOTTORE DI SIMONA FERRI ROBERTO CIPULLO MARIO PEZZI KONSTANTIN KORENCHUK SIMON PILARSKI MONTAGGIATO DA ALESSIO LIGUORI

18+

PLAY

CANAL 5

RAI

NET

ITALPOL

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

NET

HORROR WEB_ КИНОАФИША

Киносервис