

МУЗНІТ

Журнал о людях, кино и музыке | №04/13 | 2019

интервью

**ОЛЬГА
ФОМИНА:**
«ЗРИТЕЛЬ ЧУВСТВУЕТ
ТО ЖЕ САМОЕ,
ЧТО И АКТЕР»

Гости
ЦЕРЕМОНИИ

GQ
Travel Awards

**АРУСЯ
АМАРЯН**

«Главные приемы и законы
- это делать то,
что любит телезритель»

CHANEL



COCO
MADEMOISELLE



ココ マドモアゼル

オードゥ パルファム 11,550円(本体11,000円)より/ツイスト&スプレー(オードゥトワレット) 10,500円(本体10,000円)

Лицо с обложки

ОРУСЯ АМАРЯН

«Главные приемы и законы
это делать то,
что любит телезритель»

Интервью

11 Ольга Фомина:

«Зритель чувствует то же самое,
что и актёр»

19 Мелания Трамп

рассказала про свою жизнь в Белом доме

20 Ксения Собчак:

«Нельзя из своей жизни устраивать
коммунальную квартиру
в худших ее проявлениях»

22 Интервью Сальмы Хайек

о муже, дочери, расизме
и Харви Вайнштейне

Герои

23 Что происходит

в самых светских телеграм-каналах

25 Джордж Клуни

призвал бойкотировать отели,
принадлежащие султану Брунея

27 Дарья Дорошенко. «Грация и талант»

27 Евгения Ковалева. «Упорство и победы»

Party

39 Гости гала-ужина Tatler

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel

51 Гости благотворительного

аукциона Phillips

56 Гости церемонии

GQ Travel Awards

Fashion

71 Подиум

Коллекция VALENTINO 2019



СВЕЖИЙ ВЫПУСК

На материалы источников,
использованных в данном
выпуске журнала, указаны
авторы или ссылки.

При перепечатке и копиро-
вании материалов данного
номера ссылка обязательна!

При использовании авторс-
ких фото и материалов
данного номера ссылка
обязательна!

Официальный сайт:
www.muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

Фото с обложки:
Аруся Амарян

Над номером работали:

Веденева И.Д.
Сардарян К.
Захаренков С.И.
Валянская А.С.
Коротков А.Г.
Никитина О.К.
Александров И.Б.
Беляев Р.А.
Токарев Н.Д.
Пономарева И.Л.
Григорьев А.К.
Соколов А.В.
Якунин И.Р.
Минаева А.В.
Макарова Е.В.
Тарасенко П.Е.
Черненко В.С.
Толстова А.Б.
Макеева А.А.

A portrait of a man with short, dark hair and a light beard, wearing a dark suit jacket. He is looking back over his right shoulder towards the camera. The background is a dark, solid color.

SERGEY'S BACK

EUROVISION

SONG CONTEST

ISRAEL 2019

АРУСЯ АМАРЯН

«Главные приемы и законы
- это делать то,
что любит телезритель»

АРУСЯ АМАРЯН

«Главные приемы и законы
- это делать то,
что любит телезритель»

фото: Гоар Мурадян



GOAR MURADYAN

В интервью журналу MUZHIT генеральный продюсер музыкального телеканала MusicBox рассказала о работе на ТВ, конкуренции и самом большом испытании в работе.

MUZHIT: Вы достаточно молодой генеральный продюсер и исполнительный директор крупного музыкального канала. Что для вас значит телевидение?

Аруся: Очень забавно, совсем недавно я была на интервью в американском посольстве и мне сказали: «Вы слишком молоды для генерального продюсера и исполнительного директора, как Вы получили эту должность?». Но молодость, к счастью, в сов-

ременном мире мало что определяет. То есть раньше ты должен был достигнуть определенного возраста. Например, армейская система: ты не можешь стать генералом в 25 лет, ты должен пройти определенный путь. А сейчас всё-таки твои умственные способности, природный опыт и навыки, помогают достигнуть каких-то высот. Да, мне 28 лет и у меня есть эта должность, но я работаю на телевидении с 17 лет, мой опыт насчитывает уже 11 лет, и я привыкла работать, учиться и в этом весь круговорот моей жизни, на телевидении. Для меня телевидение — это, наверное, обмен позитивом между людьми и мной, потому что больше всего на свете я люблю фидбэк телез-

рителей, люблю во время концерта стоять за кулисами, смотреть на реакцию, я люблю результат каждого шоу, люблю обратную связь и когда счастливы люди, а ещё - когда достигнута цель. Для меня телевидение это в первую очередь развлечения, то, что делает людей счастливыми, отвлекает от повседневных проблем, расслабляет.

MUZHIT: Как проходит Ваш день?

Аруся: Я просыпаюсь, проверяю телефон, потом делаю все дела от чистки зубов до душа, а потом вновь возвращаюсь к работе. Обязательно в течение дня должна пообщаться или встретиться со своими друзьями, узнать, как дела у моей семьи. Решить параллельно рабочие вопросы, обязательно личные и семейные вопросы, и только тогда я чувствую, что мой план выполнен. Так же для меня уже очень давно обязательное условие каждого дня в том, что я должна узнавать что-то новое, ведь в один день я села и осознала, что в мире столько знаний, я не успею за всю свою жизнь их получить. Поэтому хотя бы по крупинке я должна идти к этому, и я хочу и стараюсь расширять свой кругозор и эрудицию.

MUZHIT: Работу на ТВ можно назвать приключением, или все-таки все спокойно и монотонно?

Аруся: Работа на ТВ всегда непредсказуема, ты можешь распланировать себе каждый день, но по факту ты можешь прийти в офис, и окажется, что появился новый проект, нужно сделать что-нибудь к нему, найти что-то, придумать и ещё множество вариантов задач. И это настолько непредсказуемо, что сейчас я живу в Гибралтаре - это заморские территории Великобритании, и мы здесь открываем MusicBox! Спустя 7 лет работы на MusicBox российском, меня отрикошетило на заморские территории, чего я никак не ожидала. Конечно же всегда присутствует элемент неожиданности, что мне очень нравится.

MUZHIT: Кто он настоящий продюсер?

Аруся: Настоящий продюсер многофункционален, не заражён большим эго, не заражен общественным мнением. Человек, который в контакте со своей интуицией и своей командой, это тот, кто обязан одновременно решать множество задач, и не может себе позволить отвлекаться. Всегда важен фокус, у тебя в голове должно быть столько информации, сколько не каждый сможет уместить и совладать, а тем более обработать, поэтому залогом успеха всегда будут еще и личные качества. Настоящий продюсер никогда и ничего не должен принимать на личный счет, потому что шоу-бизнес — это настоящие джунгли. Если ты в какой-то момент что-то воспримешь на свой личный счет - ты пропал, поэтому ты всегда должен быть абстрагирован от людей, знать, что тебе нужно делать, и.. все успевать.

MUZHIT: Важно ли для работы на музыкальном ТВ понимать, что сейчас модно, чувствовать, какие артисты «выстрелят», или тренды определяет интернет?



АРУСЯ АМАРЯН

«Главные приемы и законы
- это делать то,
что любит телезритель»

фото: Гоар Мурадян



Аруся: Да, безусловно это важно, но у всего уже давно есть свой алгоритм, я в это верю. Конечно, всегда есть приятные неожиданности, а ты не можешь целыми днями сидеть в офисе и рассуждать о том, что «выстрелит», а что нет, ты должен всё-таки что-то делать. Я за действия, потому что на своём пути видела много людей, которые готовы были часами сидеть и рассуждать, кто «выстрелит», что нужно сделать чтобы он «выстрелил». Просто делайте, действия основополагающая часть любого успеха.

MUZHIT: Интернет составляет серьезную конкуренцию музыкальным и телеканалам вообще?

Аруся: Про интернет, как во всем остальном в жизни: если воспринимаешь что-то как конкуренцию и кого-то как конкурента, всегда будешь бороться, а в любой борьбе есть победитель и побежденный. Я бы вообще расслабилась и работала бы вместе. Знаете, всё работает хорошо, когда делается сообща. Ровно также, как когда я поступала в институт телевидения и радиовещания ГИТР, были разговоры о том, что скоро радио исчезнет и т.д., и т.п. Я помню, что мои преподаватели, тогда это были дикторы девяностых, просто великие люди, говорили: «перестаньте, радио никогда никуда не исчезнет, пока люди будут ездить на

машине». И с телевидением тоже самое, оно никуда не исчезнет пока люди не перестанут упрощать выбор. Телевидение даёт сетку, ты садишься, включаешь кнопку, или переключаешь телеканал - это первое. Второе - не забывайте, что есть не только этот инновационный мир, в котором вы живете, где есть быстрый интернет 4G. Не забывайте про Российские глубинки, не забывайте про места, где вообще телевизоры только недавно появились. К сожалению, когда живёшь в Москве, в России, в развитом государстве, сложно представить, что творится вообще в мире. Мы входим в ничтожно маленький процент людей, у которых этот Интернет есть. Поэтому расслабьтесь: давайте работать сообща, работать вместе, интернет и телевидение вполне могут быть успешны, работая над одной задачей.

MUZHIT: Как можно на протяжении длительного времени поддерживать интерес зрителя? Есть какие-то приемы или законы ТВ?

Аруся: Главные приемы и законы - это делать то, что любит телезритель, но при этом не забывать о том, что ты должен дать нечто полезное. Это ровно так же, как если ребёнок голоден: ты не можешь каждый день давать ему только пиццу. Да, утоляешь его голод, но давай ему всё же и крупы, и белок и так далее, всё в твоих руках. Необходимо создать некое «сбалансированное меню». Представь, что зрители - это твой ребёнок, ты не станешь каждый день кормить его фастфудом. Ты должен всё-таки давать ему полезную пищу, самое главное баланс.

MUZHIT: Вы проводите очень много масштабных мероприятий. Наверняка не всегда идет все по плану. Получается быстро перестроиться, есть ли план «Б» на такие случаи?

Аруся: У меня всегда есть план В, например, взять нашу шестую премию: многие заявленные звёзды за несколько дней один за другим сообщали, что не смогут присутствовать и выступить на мероприятии. Мы работали исключительно по плану В, С, D, и так до бесконечности. Поэтому обязательно должны быть запасные варианты. Я даже в обычной жизни ничего не начинаю без нескольких просчитанных вариантов развития событий.

MUZHIT: Каждый раз MusicBox показывает что-то новое. Кто стоит за концепциями идей ежегодной премии?

Аруся: Честно говоря, вы сейчас берете интервью у человека, который стоит за концепцией каждой премии. Конечно, мы это всё делаем с командой, но бывает, как в этом году. Темой были путешествия, я люблю поездки, и поняла, что нет ничего интереснее, чем показать зрителю путешествие в мир музыки. А уже вся концепция, все визуальные образы, конечно же, создавалось с командой.

MUZHIT: Как видите свое развитие карьеры?

Аруся: Моя карьера уже развивается, я работаю на MusicBox в Европе, на том же телеканале, но в другом месте. Я надеюсь, что мы выйдем на международный уровень, потому что в связи с тем, что происходит в России, лично я для себя развития там уже не вижу. Не может быть развития в монополии, не может быть развития среди старой укоренившейся системы, которая не хочет быть гибкой, которая всё ещё личная, однобокая и совершенно не продвинутая. Вот поэтому я, пожалуй, пойду дальше.

MUZHIT: Назовите одно главное качество, которым должен обладать продюсер телеканала?

Аруся: Я думаю, что это именно многозадачность. Но, честно говоря, невозможно отталкиваться от одного качества, можно быть многозадачным как мама, но не обладать определенным интеллектуальным уровнем, необходима эрудиция, вообще многое необходимо. Представьте: стоят контейнеры с разными сладостями, а тут должен быть один контейнер, в котором есть все сладости одновременно. Вот это и есть продюсер, потому что очень сложно описать эту профессию, одним словом.

MUZHIT: Есть провокационные идеи или гости на будущей премии? Как сегодня можно говорить «тема хайпа», или это не работает в музыкальном направлении? Как вы в целом относитесь к теме «хайпа»? Посещаете ли концерты мировых знаменитостей в поисках новых идей?

Аруся: Безусловно, я путешествую по всему миру, слежу за трендами, слежу за тем, что делают артисты на сцене, слежу также за техническим оборудованием. И провокациями, которые режиссируются и «заходят» зрителю. Поэтому да, это всё очень важно. «Хайп» понятие сложное, конечно, хорошо, когда есть тема для обсуждения. Главное все же соблюдать некие морально-этические границы, на мой взгляд это напрямую соотносится с вопросом контента на ТВ, все хорошо в меру. Идеи же и гостей следующей Премии пока рано раскрывать, но одно могу сказать точно: будет по-настоящему интересно.

MUZHIT: Вкусы, как и зрители, тоже очень разные. Сложно угодить всем вкусам? Как вы определяетесь с подачей материала?

Аруся: Я уже отвечала на этот вопрос в одном из предыдущих вопросов. Все то же самое, как с фастфудом и здоровой пищей, даже если ребенок у тебя всегда будет просить бургер и пиццу, ты не можешь ему всегда давать её. Ты должен чередовать, поэтому я считаю, что мы должны слушать зрителей, но при этом ещё и модерировать, что ему понравится и что мы можем ему дать. Нельзя всегда идти только за желанием ребёнка. Ты должен ещё понимать, что можешь дать ребенку, что можешь вложить в него полезно.

MUZHIT: Музыка и кино идут параллельно. Думали развиваться в кинопроизводстве?

Аруся: Да, я сейчас как раз в процессе написания своего киносценария, который, я полагаю, успешно запущу через год, может полтора. Впрочем, в моем сценарии будет очень много про последний концерт, очень много в деталях, много интересного, поэтому я обязательно сообщу читателям MUZHIT'a о том, когда выйдет данная картина или, может, книга: посмотрим, может сначала будет именно печатный вариант.

MUZHIT: Самое большое испытание в работе?

Аруся: Мы же не Иисус, чтобы проходить самые большие испытания. Я очень легко к этому отношусь, всё что не на грани жизни и смерти - не испытание, поэтому давайте проще относиться к жизни, не называть испытаниями то, что является просто работой. Да, у нас работа, конечно, не раскладывать, переключать и распечатывать бумажки, она у нас энергозатратная, стрессовая, но безумно интересная! Мы развиваемся в течение нашей работы и то, что она у нас есть это уже прекрасно.

MUZHIT: Самый запоминающийся момент в работе, который вас сильно впечатлил.

Аруся: Их было так много, я не могу выделить один. Я помню каждый концерт, от начала до конца, помню с момента ночного завоза до последних аплодисментов, поэтому для меня самый запоминающийся момент моей работы - это день концерта, это особенный день, это ритуал.

MUZHIT: До конца 2019 года пора-

дуете зрителей новыми проектами?

Аруся: Мы порадуем новыми проектами, у нас идут новые проекты pop stop, но так как мы развиваемся дальше в Европу, у нас будут новые европейские проекты с надежными зарубежными артистами, поэтому следите за нами в новостях, мы обязательно будем сообщать новинки наших передвижений и новинки нашей концертной деятельности читателям. И уже сейчас в Гибралтаре можно увидеть MusicBox - это наш новый проект, который мы запустили в Европе.

Редакция MUZHIT





ОЛЬГА ФОМИНА:

«ЗРИТЕЛЬ ЧУВСТВУЕТ
ТО ЖЕ САМОЕ,
ЧТО И АКТЕР»



ОЛЬГА ФОМИНА:

«ЗРИТЕЛЬ ЧУВСТВУЕТ
ТО ЖЕ САМОЕ,
ЧТО И АКТЕР»

фото: Музхит



В эксклюзивном интервью журналу MUZHIT киноактриса Ольга Фомина рассказала о том, что такое быть актрисой, что интересно зрителю и поделилась экспертным мнением какие интересные премьеры стоит посмотреть в 2019 году.

MUZHIT: Какая киноработа стала отправной точкой для вас? Именно повлияла на решение стать актрисой?

Ольга: В детстве я смотрела фильм «Гардемарины, вперед». Я

думаю это в основном и стало отправной точкой. Очень мне хотелось быть похожей на Ягужинскую (Татьяна Лютаева, - прим.ред.).

MUZHIT: Говоря о 2018 году, что он вам дал в творческом плане и какие творческие планы в 2019 году. На что больше планируете сделать упор?

Ольга: В 2018 году я переехала в город Москва и поступила учиться на курсы актерского мастерства в агентство Фрешфилмз у Тимо-

шенко В.И. и Красильниковой Е.Б. Это я считаю огромным шагом в сторону актерской профессии. И хоть высшего актерского образования у меня нет, и я не смогу сейчас пойти очно получать высшее актерское образование, потому что у меня есть моя личная жизнь и я являюсь генеральным директором юридической фирмы. В творческом плане я мечтаю сыграть разные интересные большие и маленькие роли в театре и в кино. Очень бы хотелось развиваться в творческом плане в моих любимых жанрах: комедия, экшн и детектив.

MUZHIT: В 2019 году выходит огромное количество кинопремьер. Есть фильм, который вы с нетерпением ожидаете и было бы интересно посмотреть?

Ольга: Да, действительно. В 2019 году выходит огромное количество кинопремьер. Мне очень бы хотелось посмотреть кинопремьеру «Гардемарины 4», так как я поклонница творчества Светланы Дружининой. В свое время фильм «Гардемарины, вперед» вызвал прям ошеломительный успех, затем было продолжение «Виват, гардемарины» и «Гардемарины 3» и сейчас после долгого затишья выходит в свет 4-я часть. Мне охота вновь встретиться с героями фильма и увидеть новые приключения неутомимых патриотов своей Родины.

MUZHIT: Вы привыкли сниматься в фильмах, на ТВ. А сами как часто ходите в кинотеатр? По какому принципу выбираете что смотреть?

Ольга: В кинотеатр сейчас получается ходить редко к сожалению, так как времени на это не хватает совсем. Если у меня получается пойти в кинотеатр, то я прежде всего, ориентируюсь на жанр и сюжет фильма, а не на отзывы зрителей. **MUZHIT:** Продолжая тему кино с точки зрения зрителя, расскажите во время фильма вы полностью погружаетесь в картину и просмотр или оцениваете фильм с профессиональной точки зрения и представляете себе сам съемочный процесс?

Ольга: Конечно, я полностью погружаюсь в картину и представляю себя вместо какого-нибудь героя, как бы я смогла допустим сыграть данную роль (улыбается, - прим.ред.).

MUZHIT: Как вы относитесь к кинопрофсоюзам и другим профильным организациям в этой сфере? Что они дают актерам?

Ольга: Я отношусь положительно. Ведь целью данной организации является защита интересов актеров, которые работают в театре, кино, на телевидении и радио. Профсоюз именно нацелен на защиту правовых и социально-правовых





фото: Музхит



интересов актеров театра и кино, которые не имеют постоянного места работы.

MUZHIT: Посещаете ли вы мастер-классы в сфере кино? Или они не дают ничего нового?

Ольга: Я посещаю мастер-классы по мере возможности. Я считаю, что мастер-классы развивают в человеке прежде всего индивидуальность и творческие способности и еще есть огромное преимущество – это знакомство и общение с профессионалами в единой творческой атмосфере.

MUZHIT: Интересно было бы попробовать себя с ампула кинокритика?

Ольга: Вы знаете, я думаю да (улыбается, - прим.ред.). Мне бы интересно было попробовать себя в ампула кинокритика. Отслеживать кинематографический процесс, то есть то, что в нем происходит ежедневно. И я отлично понимаю, что невозможно будет всем угодить, но

критиком, которые довольны все-это плохой критик. Я очень люблю кино и поэтому я думаю мне будет не сложно заниматься кинокритикой.

MUZHIT: Что вам больше всего нравится в вашей профессии?

Ольга: Актерская профессия прежде всего это один из лучших путей познать эту жизнь в различных ее проявлениях. Это умение перевоплощаться не только внешне, но и самое главное внутренне. Именно внутреннее перевоплощение — это как бы погружение в духовный мир героя и как можно точнее передать его мысли и чувства. Я считаю, что актер своей игрой, своим проживанием ролью способен на то, чтобы даже изменять наш мир к лучшему и прекрасному.

MUZHIT: Бывает так, что посмотрели фильм, он либо настолько понравился, либо, наоборот, не понравился, что совсем и не хочется анализировать? А хочется оставить в глубине души?

Ольга: Конечно бывают фильмы, которые не то, что неохота анализировать, но и пребываешь в недоумении после просмотра и такое ощущение, что они дают эмоционально, в общем говоря разочаровывают, но слава Богу таких фильмов мало. Есть скучные фильмы, но они очень хорошо сделаны. И есть фильмы, которые оставляют настолько глубокий след, что после просмотра его еще долго долго вспоминаешь и анализируешь, например, фильм «1+1» (Франция, 2011 год).

MUZHIT: Сложно играть правдоподобно? И в чем секрет хорошей игры?

Ольга: В своей работе актер должен акцентировать те качества персонажа, которые ему выгодно осветить. Актер не имеет право быть «пустышкой» на экране. Актерская профессия и состоит в умении не просто как бы показать образ, но и одновременно самому проживать именно то, что происходит с его персонажем.





MUZHIT: Отождествляете ли Вы себя со своими персонажами?

Ольга: Конечно! А по-другому нельзя! Потому что когда актер привносит какие-то свои чувства, связанные с ролью, то только тогда я считаю роль становится по настоящему живой и интересной.

MUZHIT: Думаете ли Вы о зрителе, когда играете?

Ольга: О зрителе я не думаю, я скорее увлечена самим процессом, для того, чтобы сыграть роль наиболее ярко и правдоподобно. Зритель же в конечном итоге всегда чувствует то же самое, что и актер.

MUZHIT: Что бы вы посоветовали посмотреть нашим читателям? ТОП 5 фильмов, которые Вы рекомендуете?

Ольга: Вы знаете, я очень люблю душевные фильмы. Эти фильмы предлагают задуматься о жизни и больше понимать смысл бытия на земле.

- 1.«Мой маленький ангел» 2011, Великобритания;
- 2.«Куда приводят мечты» 1998, США;
- 3.«1+1» 2011, Франция;
- 4.«Ешь, молись, люби» 2010, США;
- 5.«Наш очаг»/Наш дом 2010, Бразилия.

MUZHIT: Чем Вы занимаетесь в свободное время?

Ольга: Я много времени посвящаю благотворительности. Помогая другим, мы становимся радостнее, мы становимся счастливее, и мы понимаем для чего мы живем на этом свете. Просто любить себя, принимать себя, какими бы не были.

*Редакция
MUZHIT*

*На фото
актриса кино и театра
Ольга Фомина*

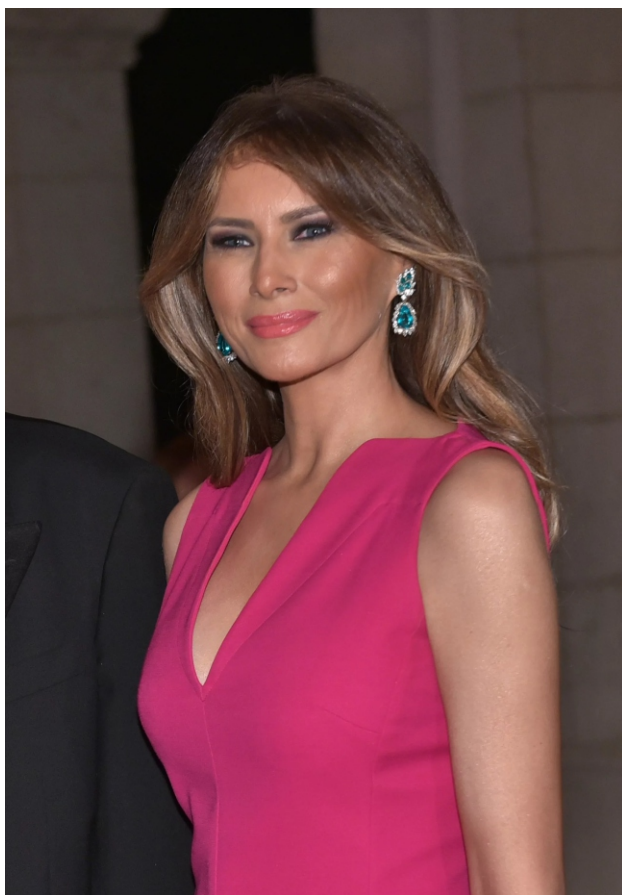
фото: Музхит



МЕЛАНИЯ ТРАМП

РАССКАЗА ПРО СВОЮ ЖИЗНЬ В БЕЛОМ ДОМЕ

фото: Tatler



5 марта первая леди США провела в Лас-Вегасе, но прилетела она туда вовсе не ради веселья в знаменитых на весь мир казино.

Мелания приняла участие в конференции, посвященной опиоидному кризису в США. Жена президента выступила перед аудиторией в 1500 человек с речью о вреде наркотиков и рассказала, что постоянно говорит со своим 12-летним сыном Барроном об опасностях употребления запрещенных препаратов.

Но миссис Трамп затронула не только официальную повестку. Модератор конференции, теле-

ведущий Эрик Боллинг, поговорил с ней о том, как проходят будни первой леди в стенах Белого дома. После вступления Дональда Трампа в должность президента Мелания вместе с сыном долгое время не переезжала в Вашингтон, предпочитая продолжать вести прежний образ жизни в Трамп-Тауэр в Нью-Йорке. Лишь через пять месяцев она решилась на смену места жительства.

«Мои дни очень заняты, я очень рано просыпаюсь, убеждаюсь, что сын отправляется в школу, и приступаю к работе, — рассказала Мелания. — В моем офисе в восточном крыле собирается команда из 12 человек, и мы очень

усердно трудимся. Затем приходит сотня человек, которые плотно сотрудничают с Исторической ассоциацией Белого дома. Они осматривают резиденцию и следят за тем, чтобы Белый дом оставался в прекрасной форме».

На вопрос о том, что она готовит для себя, мужа и сына, Мелания ответила: «Если честно, я этим не занимаюсь. Всегда слежу, чтобы было что-то, чем может перекусить сын, если поздно вернется домой. Но у меня правда нет времени на готовку, а команда в Белом доме фантастически с этим справляется. Они настоящие профессионалы».

Несмотря на то, что Мелания не проводит время у плиты, назвать любимое блюдо мужа она все-таки смогла: «Наверное, спагетти».



Редакция Музхит

Фото: Tatler

КСЕНИЯ СОБЧАК:

«Нельзя из своей жизни
устраивать коммунальную
квартиру в худших
ее проявлениях»



КСЕНИЯ СОБЧАК:

«Нельзя из своей жизни устраивать коммунальную квартиру в худших ее проявлениях»



Журналистка и телеведущая поделилась своими размышлениями о любви, отношениях и семье в программе «Секрет на миллион».

Сегодня на канале НТВ в эфир вышла программа «Секрет на миллион» с Ксенией Собчак. Телеведущая Лера Кудрявцева задала ей вопросы про детство, мать и подруг, а также про развод с Максимом Виторганом, о котором они одновременно рассказали в инстаграме неделю назад.

«Мы с Максимом достаточно давно приняли какие-то важные решения касательно нашей личной жизни. Мы не живем вместе, но он прекрасный папа, у нас замечательные отношения», — сказала Собчак. Она подчеркнула, что намерена «сделать все возможное», чтобы сохранить теплые родственные связи с Виторганом.

В интервью Собчак не раз упоминала сына Платона и как ей важно, чтобы у него все было (в первую очередь — любящие и ладящие друг с другом родители).

Кроме того, журналистка поделилась тем, что очень ценит дружественные отношения с детьми Виторгана от предыдущего брака — Полиной и Даниилом. Она считает, что у Полины как у актрисы «большое будущее», а из Даниила выйдет прекрасный опера-тор. По мнению Собчак, в том, что старшие дети Виторгана выросли такими «замечательными», есть большая заслуга его бывшей жены Виктории, с которой она знакома и которую считает «потрясающей женщиной». «Есть вещи важнее всех любовных страстей. Дети точно важнее», — резюмировала она.

Имя Константина Богомолова, с которым Собчак держалась за руки на афтепати премьеры сериала «Содержанки», в программе не звучало. Зато по ходу обсуждения ситуации с разводом журналистка поделилась своими мыслями о любви и отношениях вообще. «Я считаю, что каждый человек, абсолютно каждый, имеет право бороться за свое счастье. Но есть важные для меня принципы. Нельзя поступать

подло и рассматривать женихов своих подруг. Нельзя это делать в общей компании с близкими людьми. Но если где-то есть мужчина с какой-то женщиной, которую ты не знаешь, и ты понимаешь, что этот мужчина — твой и ты хочешь быть с ним, ты имеешь право думать об этом. Почему ты должна думать о какой-то абстрактной женщине, которую ты даже не знаешь? Ты никого в этом случае не предаешь», — сказала Собчак, а Кудрявцева поспешила заметить, что в этом вопросе они придерживаются разных точек зрения.

При этом Собчак заметила, что саму себя считает верным человеком («мне сложно влюбиться, сложно встретить близкого человека») и в целом к любимым людям относится очень бережно. В контексте романтических отношений она привела метафору с домашним цветком и признала, что даже при очень сильных чувствах любовь между людьми может завянуть без должного «ухода»: «Ты не можешь разлюбить в один день. Просто в какой-то момент происходит так, что ты начинаешь меньше поливать свою любовь. Что-то не сделал, не проводил, не купил цветов. Пришла в бигудях или огрызнулась. Это начинает накапливаться и съедать нечто очень важное. Мне кажется, ответственность обоих людей — попытаться все сохранить. Но если ты не сумел сохранить, нужно быть хотя бы достаточно смелым, чтобы это признать и найти иную форму отношений, в которой тоже будет много любви. Пусть другой, любви родственной, любви близких друг другу людей».

По поводу расставания она добавила: «Нельзя из своей жизни устраивать коммунальную квартиру в худших ее проявлениях. Нормальные интеллигентные люди всегда договорятся, всегда найдут точки любви и соприкосновения».

Редакция
MUZHIT



Сальма Хайек

о муже, дочери, расизме и Харви Вайнштейне



В последние два года в Голливуде все говорят об одном — о проблеме злоупотребления властью, харасменте и домогательствах. В новом интервью Сальмы без этой темы тоже не обошлось. В 2017 году Хайек написала для The New York Times колонку, в которой рассказала о давлении со стороны Харви Вайнштейна на съемках фильма «Фрида», где она сыграла главную роль.

По словам актрисы, продюсер угрожал ей и требовал раздеваться перед камерой и изображать секс с женщиной.

«Я была шокирована тем, как сильно написание этой статьи повлияло на меня. Я думала, что я сильная и покончила с этой историей. Но оказалось, что это много лет преследовало меня», — призналась актриса. Сальма говорит, что ее муж Франсуа-Анри Пино поддержал ее в решении рассказать о случившемся миру. «Он был расстроен, что я не рассказала ему об этом раньше, так же как и мои друзья Антонио Бандерас и Пенелопа Крус. Я защищала своих друзей. Но я не знала, что Вайнштейн поступал так со многими другими женщинами».

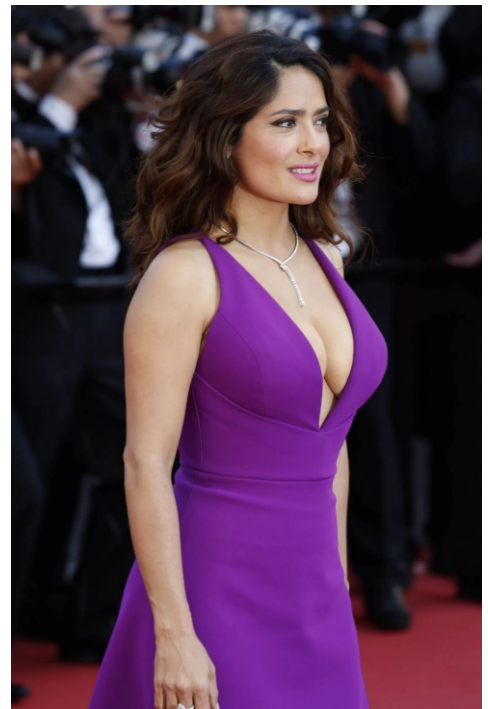
По мнению Хайек, сейчас ситуация в Голливуде стала гораздо лучше — в основном потому, что все смертельно напуганы. Но проблемы все еще есть. Сальма говорит, что миллионы раз сталкивалась с проявлениями дискриминации из-за своего мексиканского происхождения.

«Многие люди все еще в шоке от того, что я вышла замуж за этого человека. Некоторые даже запуганы. Но это еще один способ проявления расизма. Они не могут поверить, что мексиканка вошла в их жизни. Им неудобно рядом со мной».

Сальма вышла замуж за исполнительного директора модной империи Kering Франсуа-Анри Пино в 2009 году. «Он лучший муж в мире. Когда я с ним, то становлюсь той, кто я есть на самом деле. Я не чувствую, чтобы кто-то ограничивал меня», — говорит она о супруге.

На момент знакомства с Пино Сальме было 39 лет, сейчас она говорит, что рада, что встретила Франсуа именно в этом возрасте, так как к тому моменту она успела хорошо узнать себя. То же самое касается и того, что своего первого ребенка, дочь Валентину, Сальма родила в 41 год. «Думаю, я стала лучшей матерью, потому что родила ее достаточно поздно. Но не буду лгать — я устаю». Валентину, которой сейчас 11 лет, Сальма описывает так: «Очень креативная, умная, забавная и своевольная».

Редакция Музhit
По материалам Tatler



ЧТО ПРОИСХОДИТ В САМЫХ СВЕТСКИХ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛАХ



Бывший сотрудник «Татлера», а ныне #третий-админ самого светского телеграм-канала «Антиглянец» Наталия Архангельская провела нас по всем кругам анонимного мессенджера.

Летом в анонимную редакцию телеграм-канала «Медиа-срачи 2.0» поступили фотографии. На них телеведущая Ксения Собчак прогуливалась с режиссером Константином Богомоловым. Редакция не стала публиковать снимки, и тогда этот без преувеличения сильный эксклюзив был предложен другому каналу о знаменитостях – с тем же успехом. Хотя ясно, что принесла бы публикация: серию сюжетов в федеральных СМИ со ссылками на источник, приток новых подписчиков, славу, рекламные контракты.

Все мы соскучились по остроте. Еще года три назад компромат нести было некуда. СМИ, которые проводят балы и выбирают людей года, публиковать не станут – можно слишком просто со всеми рассориться, лучше уж сразу свое кино снять. Злобные Meatlook и Lutowolk к тому моменту успели закрыться.

Приложение Secret хайпануло – и тоже того, ручкой – эть. Есть, конечно, «Сплетник», который, по утверждению Божены Рынска, «демонстративно не читают» и где, по выражению Светланы Бондарчук, живут «Мариванны из Бирюлево». Но это другой мир и другие люди. А сплетню интересно запускать для своих – чтобы все, кто нужно, прочли. Об откровенно хейтерских ресурсах мы не говорим – мараются о них зазорно даже самым отчаянным светским болтунам.

И тут Павел Дуров создал Telegram. Место, в котором можно быть Боженой, можно – Небоженой, а можно – рыбкой или еще какой-нибудь злой киской, и никто не поймет, кто вы на самом деле: галочек-то не выдают. Где нельзя ничего прокомментировать, а значит, какая-нибудь Ульяна Викторовна из Горок может наслаждаться вечным сиянием чистого злопыхательского разума без примеси умозаключений Мариванны из Гольяново. Казалось бы, телеграм обязан был стать любимой ночной вазой столичного света. Однако же это первая медиаплатформа с пусть и ехидным, но человеческим лицом. Правильный ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ

отличается от неправильного тем, что не публикует «нехорошую» новость. «Мы не разрушаем семьи, не троллим и не публикуем совсем уж явные оговоры, – перечисляют «Медиа-срачи». – Например, сейчас ВГТРК ведет войну с Первым каналом и за деньги размещает в телеграме посты с чушью вроде двойного гражданства Константина Эрнста. Вот с таким точно не к нам».

Для этого в телеграме есть свои силы зла. Что скрывать: герои «Татлера» нет-нет да и почитывают канал «Футляр от виолончели» с не всегда правдивыми «сливами». Там даже есть специальная рубрика #Tatler и термины «героиня #Tatler» и «герой #Tatler» (еще есть «чиновник-педофил» и «банкир-сексоголик»). Под хештеги, правда, попадают люди, на страницах журнала пока ни разу не бывавшие, – вроде членов Тамбовской ОПГ. «Tatler – это наша рубрика, – объясняет читателям администрация канала. – Критерии отбора героев схожи с форматом русского «Татлера», но не идентичны».

А вот другой демон телеграма – РШ. Рынок, извините, шкур. Специализация – прием секс-компромата на девушек. Под раздачу попадают участницы шоу «Холостяк», всевозможные мисс, девушки Тимати и каждая вторая звезда русского инстаграма. Вот как, например, описывается гиалуроновая гроза футболистов: «Она и к Халку ездила, и с половиной «Динамо» переспала, и «утешала» Тарасова, когда тот еще в браке с Бузовой был». Обязательно

ЧТО ПРОИСХОДИТ В САМЫХ СВЕТСКИХ ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛАХ

выносятся строгий выговор с занесением: «На нее неоднократно все жаловались».

Часто телеграмные силы зла используются в момент развода и дележа совместно нажитого. Говорят, что бывший депутат Виталий Южилин проплачивал гадости об экс-жене, фотографу-ювелире Илоне Столье. Покупку мнений в «телеге» приписывают и деятелю нефтепрома Айрату Исхакову, в прошлом мужу Нади Оболенцевой, взявшему в заложники на Патриарших весь ее гардероб.

Но бывают моменты, когда без экспертизы того же «Рынка шкур» не обойтись. С каким профессионализмом администрация канала разобрала размытое фото с камеры наблюдения «Кофемании»! Опознала на заднем плане Александра Кокорина со стулом. А на переднем, за столом футболистов, идентифицировала девушек и составила личное дело на каждую: показания очевидцев, емкие характеристики вроде «Эту телку не навидит вся Литва».

Недавно в телеграме появилась новая мода – каналы-однодневки, которые заводят для того, чтобы раздуть скандал. «Киев Фэшн Лавэз» первым уличил главного редактора украинского Vogue Ольгу Сушко в плагиате (над письмами редактора Ольге помогала работать, сама того не ведая, вся Москва, от Шахри Амирхановой до Геннадия Иозефавичуса) и обеспечил получение этим главредом приставки «экс». Канал «Хэллоу Мистер Гоша» не дает нам забыть о том, каким образом дизайнер Гоша Рубчинский подбирает модели. В «Закулиске» не найдется доброго слова в адрес министра культуры Владимира Мединского. Впрочем, как дает понять администратор этого канала, скрывающийся под именем Юлия

Ламберт (образованный читатель с ходу считает отсылку к героине романа Сомерсета Мозма «Театр»), «Закулиске» не против Владимира-ра Ростиславовича – она за справедливость.

А вот сил добра в телеграме нет. Приторно положительные темы не приживаются. Милейшее существо, певица про звездный час прокладок Юлианна Караулова завела канал, где делится впечатлениями о тихих вечерах в Альпах, посиделках у камина и прочем ми-ми-ми, собирающем в ее инстаграме десятки тысяч лайков и сотни комментариев. «Какова же аудитория Юлианны в «телеге?» – спросите вы. Жалкие триста человек.

Другая певица, Анна Седокова, вполне может отжечь. Но свой телеграм зачем-то вверила беззубому эсэмэшки, который рекомендует подписчикам пить по два литра воды в день и высыпаться. Или Эвелина Хромченко. Она сейчас может обидеться на меня хоть в сто восемьдесят второй раз, но и ее сдержанный, с акцентом именно на зарубежных звезд канал Evelina Fashion School успешным не назовешь. Веселит публику (правда, все реже) кривое зеркало тусовки, телеграм-канал «Светская копоть». В его администраторах – структуры, близкие it girl Яне Лебедевой. Не забуду, как веселый строительный магнат Дмитрий Десятников, муж певицы-«лицеистки» Изольды Ишханишвили, бегал по ресторану «Восход», показывая знакомым издевательский пост «Копоти». На фото у пресс-волла стояли ресторатор Александр Раппопорт, форбс Лен Блаватник и финансист Ян Яновский. Подпись к снимку гласила: «Когда у канатоходца Тибула нет шансов».

«Тест на начитанность! – кричал Десятников. – Ну-ка, откуда это?» – «"Три толстяка" Олеши», - ро-

дил коллективный разум собравшихся в «Восходе». «А как звали соратника Тибула?» – не унимался строитель-библиофил. Тут уже даже углеводный удар, нанесенный фирменным десертом «Восхода», мороженым «Лакомка» за пятьсот девяносто рублей, не помог собраться – оружейника Просперо вспоминали через стол.

Как рыба в воде, Максим Галкин на «Голубом огоньке» или Герман Ларкин на amfAR, чувствует себя в телеграме писатель Сергей Минаев. Да и его супруга Лиза ведет как минимум два канала, один из которых – анонимный. Остроумный Стас Лисиченко, ресторанный критик «Татлера», играет не по правилам: пишет километровые «Телеграммы от Лисиченко» о ресторанном бизнесе, и ведь они «заходят». А вот и два Лжедмитрия: популярный канал о кремлевской кухне «Незыгарь» не имеет отношения к автору «Кремлевской рати», а местами недурно стилизованная «Небожена» – к Божене Рынска. Жаль, что «Небожена» не ответила на наш запрос комментария – интересно узнать, какие казни египетские готовит израильский адвокат Божены Эли Гервиц телеграм-двойнику своей клиентки.

Князей Мышкиных в телеграме не водится. Привольно себя чувствуют тут люди в меру скандальные, безмерно стойкие и с хорошей самоиронией. Например, неутомимая Тина Канделаки, освоившая мощный инструмент продвижения – публичную переписку с другими каналами. Из светских беседует с нами, «Антиглянцем». «Девочки, гляньте, что из одежды беру в Давос. Я модная?» – «Модная, модная, – киваем мы. – Только где соболя и "биркин кроко", которые напомнили бы Давосу о той могучей державе, где доллар был по тридцать рублей?» – «Ой, да какая "биркин", – отмахивается Тина. – Это ноунейм, в Сингапуре взяла недорого. Осознанное потребление». Тут в разговор вклинивается Ксения Собчак со своим каналом «Кривая барыня»: «"Антиглянец", сколько Тина вам платит за безмерную похвалу в ее адрес?» «Ксения, не то что не платит, даже в долг не дает!» – кокетничаем мы. «Вам что, на бутылку не хватает?» – закатывает глаза Собчак. На следующий день в новостях сообщают: «Собчак унизила коллег!», «Вам на бутылку не хватает?» – сорвалась Собчак из-за Канделаки», «Канделаки вывела Собчак из себя». Просмотры крутятся, подписки мутятся, причем у всех участников беседы. Стоит ли говорить, что никто ни на кого не в обиде.

Недавно на волне скандала с дракой Константина Богомолова и Максима Виторгана Ксения Собчак написала нам в ночи при всем честном народе: «У меня сейчас проблемы помасштабнее, чем...» Не важно, чем что. Этого оказалось достаточно, чтобы на следующее утро «Антиглянец» попал в федеральный топ с заголовком «Собчак призналась, что после драки в "Кофемании" у нее масштабные проблемы».

Редакция MUZHIT

MUZHIT

ДЖОРДЖ
КЛУНИ

призвал
бойкотировать отели,
принадлежащие
султану Брунея

ДЖОРДЖ КЛУНИ

призвал
бойкотировать отели,
принадлежащие
султану Брунея



Актёр не впервые протестует против законов Хассанала Болкиаха.

После того, как Джордж Клуни женился на известной правозащитнице Амаль Аламуддин, он и сам стал активнее отстаивать свою гражданскую позицию. Издание Deadline опубликовало колонку авторства Клуни, в которой он призывает всех неравнодушных бойкотировать девять отелей, принадлежащих инвестиционной компании султана Брунея. Дело в том, что Хассанал Болкиах одобрил закон, в соответствии с которым гомосексуалы могут быть осуждены на смертную казнь путем забития камнями.

«3 апреля — это дата, которая занимает особое место в мировой истории, — пишет Клуни. — Теологи и астрономы скажут вам, что в этот день был распят Христос. 3 апреля Гарри Трумэн подписал План Маршалла, величайшую послевоенную интервенцию в истории

человечества. Первый звонок на мобильный телефон был сделан 3 апреля. Марлон Брандо родился в этот день. Но это 3 апреля займет особое место в истории. Именно в этом году 3 апреля в Брунее начнут забивать камнями и избивать до смерти граждан, если будет доказано, что они геи».

Затем Клуни отметил, что, несмотря на скромные размеры, Бруней благодаря запасам нефти является одним из самых богатых государств мира. А султан Брунея — один из богатейших людей планеты. Хассанал Болкиах владеет Brunei Investment Agency, инвестиционной компанией, которой принадлежит девять роскошных отелей по всему миру — The Dorchester и 45 Park Lane в Лондоне, Coworth Park в Беркшире, The Beverly Hills Hotel и Hotel Bel-Air в Лос-Анджелесе, Le Meurice и Plaza Athénée в Париже, Eden в Риме и Principe di Savoia в Милане.

«Пару лет назад многие из нас бойкотировали два из этих отелей в Лос-Анджелесе — Bel-Air

и The Beverly Hills — за то, как Бруней относился к гей-сообществу, — продолжил Клуни. — Это было эффективно до определенного момента. Мы отменили крупный сбор средств для дома престарелых, который проходил в отеле Beverly Hills в течение многих лет. Многие люди и компании сделали то же самое». Со временем накал негодования угас и отели стали возвращаться к обычному режиму работы. По мнению актера, на это и рассчитывают власти Брунея. Более того, Джордж признался, что и сам был постояльцем отелей, принадлежащих султану: «Я останавливался во многих из них, в некоторых недавно, потому что я не провел домашнюю работу и не знал, кому они принадлежат». Клуни отметил, что это отличные отели, и люди, работающие там, не имеют никакого отношения к происходящему: «Но давайте проясним ситуацию: каждый раз, когда мы остаемся, или проводим встречи, или обедаем в любом из этих девяти отелей, мы вкладываем деньги прямо в карманы людей, которые решают забивать камнями и избивать своих граждан за то, что они геи или обвиняются в прелюбодеянии. Бруней — монархия, и, конечно, никакой бойкот не повлияет на изменение законов. Но действительно ли мы хотим оплачивать нарушения прав человека? Мы действительно собираемся помогать финансировать убийство невинных граждан?»

Tatler

герои

ДАРЬЯ ДОРОШЕНКО:

«ГРАЦИЯ И ТАЛАНТ»



ДАРЬЯ ДОРОШЕНКО:

«ГРАЦИЯ И ТАЛАНТ»



ДАРЬЯ ДОРОШЕНКО:

«ГРАЦИЯ И ТАЛАНТ»

Юных талантов в России дос-точно много. Каждый день они трудятся и стараются для побед, больших и малень-ких. Одной из таких юных талантов в нашем сюжете - Дарья Дорошенко. Дарья работает над победами, над новыми проектами и упорно покоряет все больше вершин. Она любит высоту и воздух. Ее победы говорят сами за се-бя.

С 2016 по 2019 год Дарья неоднократно становилась призером, лауреатом и обладателем ряда Гран-При. Расскажем подробнее о них.

Выступления и награды:

2016 год

2016 год - Лауреат 1 степени в 4-м международном конкурсе теат-рального и циркового искусства «На пути к Олимпу».

2016 год - 2 степень в ежегодном международном конкурсе детского и юношеского творчества «Детство цвета апельсин».

2016 год - Гран-При 1-го междуна-родного конкурса дарований и талантов «Лазурная звезда».

2016 год - Гран-При 2-го междуна-родного конкурса дарований и талантов «Лазурная звезда».

2016 год - 1-я степень 5-го между-народного конкурса театрального циркового искусства «На пути к Олимпу».

2016 год - 2-й международный конкурс дарований и талантов «Вершина Успеха».

2016 год - 20-й международный конкурс дарований и талантов «Времена года».

2016 год - 1-я степень междуна-

родного фестиваля-конкурса «Хрустальное сердце Мира».

2016 год

2017 год - 1-я степень междуна-родного конкурса детского и юно-шеского творчества «Northern Lights» (Северное сияние).

2017 год - 1-я степень и Бронзо-вый Гран-При 2-го междуна-родного конкурса лауреатов хо-реографии и циркового искусства «X-DANCE».

2017 год - 1-я степень ежегодного международного конкурса детс-кого и юношеского творчества «Детство цвета апельсин».

2017 год - 1-я степень и Гран-При 6-го международного конкурса дарований и талантов «Вершина Успеха».

2017 год - 1-я и 3-я степень кон-курс циркового искусства «Цир-ковая фиеста».

2017 год - Гран-При и специаль-ный приз на конкурсе между-народного фестиваля «ART In OHRID».

2017 год - 1-я степень междуна-родного фестиваля-конкурса сценического и циркового иску-ства «Музыкальный портал».

2017 год - 1-я степень междуна-родного фестиваля конкурса «Кубок Юга России».

2017 год - две 1-е степени между-народного конкурса театраль-ного и циркового искусства «На пути к Олимпу».

2017 год - два 1-х места в между-народном турнире по воздушной гимнастике и POLE SPORT.

2017 год - две 1-е степени и Гран-

При на 22-м международном конкурсе даро-ваний и талантов «Времена года».

2018 год

2018 год - 1-я степень и малый золотой Гран-При на 4-м международном конкурсе лауреатов хореографии и циркового искусства «X-DANCE».

2018 год - две 1-ы степени 11-го междуна-родного конкурса дарований и талантов «Вершина Успеха».

2018 год - 1-я и 2-я степень открытого всерос-сийского фестиваля-конкурса детско-юношес-ких и молодежных цирковых коллективов «Новые звезды 2018».

2018 год - Гран-При и специальный приз меж-дународного фестиваля-конкурса «International Festival Art In Experience-ohrid 2018».

2018 год - Гран-При (ремни), 1-я степень (экви-либр), 1-я степень (полотна) в рамках VI меж-дународного фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Звездная фиеста» (Планета звезд).

2018 год - 1 место в номинации полотно-про-фессионалы на III международном тради-ционном турнире по воздушной гимнастике и Pole Sport.

2016 год

2019 год - 1 место в номинации ремни-про-фессионалы на чемпионате мира по воздуш-ной гимнастике и Pole Sport в Стамбуле.

Дарья покорила множество конкурсов и фести-валей, еще больше покорит в будущем.

Тренер:

Татьяна Владимировна
Часнык

Редакция MUZHIT

Фото: Владимир Мельник









герои

ЕВГЕНИЯ КОВАЛЕВА:

«УПОРСТВО
И ПОБЕДЫ»



ЕВГЕНИЯ КОВАЛЕВА:

«УПОРСТВО
И ПОБЕДЫ»





ЕВГЕНИЯ КОВАЛЕВА:

«УПОРСТВО
И ПОБЕДЫ»

Евгения Ковалева относится к самым упорным и талантливым спортсменам России. Она это доказывала много раз ранее, доказывает сейчас и будет доказывать в будущем. Тренируясь под руководством одного из сильнейших тренеров России Татьяны Владимировны Часнык, Евгения идет к своим целям и мечтам. Принимая участие в районных, всероссийских и международных конкурсах Евгения только начинает свой длинный путь к Олимпу побед.

На протяжении двух лет Евгения принимала участие в конкурсах в таких городах, как: Сочи, Ставрополь, Минеральные воды, Ростов-на-Дону, Краснодар, Пятигорск, Армавир, Железноводск, Ессентуки и Анапа. Расскажем подробнее о них.

Выступления и награды:

2017 год

II Международный конкурс лауреатов хореографии «X DANCE». Диплом лауреат II степени.

VII Международный конкурс театрального и циркового искусства «На пути к Олимпу». Диплом лауреат I степени.

III Межрегиональный фестиваль - конкурс детского и юношеского творчества «Цветы предгорья».

VIII Международный конкурс театрального и циркового искусства «На пути к Олимпу». Диплом лауреат I степени.

Конкурс циркового искусства «Цирковая фиеста». Диплом лауреат I степени. Диплом «Мисс Пластика».

Международный фестиваль - конкурс сценического искусства «Музыкальный портал». Диплом лауреат I степени.

IX Международный конкурс дарований и талантов «Вершина успеха». Диплом лауреат I степени.

Традиционный Международный турнир по воздушной гимнастике и pole sport. II место в номинации эквилибр.

2018 год

IX Международный конкурс талантов народного творчества «Пятигорск зажигает звёзды». Диплом Гран-при.

Районный фестиваль циркового искусства «Арена».

I Открытый творческий чемпионат южного и северо-кавказского федеральных округов «Победа в сердце каждого».

II Международный грантовый конкурс хореографии «Танцы плюс». Диплом лауреат I степени.

Открытый Всероссийский фестиваль - конкурс детско-юношеских и молодёжных цирковых коллективов «Новые звёзды - 2018».

III Всероссийский конкурс искусства и творчества «Симфония звёзд». Диплом Гран-при. Диплом I степени.

2019 год

IV Международный конкурс хореографического и циркового искусства «Звёздный путь». Диплом лауреат I степени.

Тренер:

Татьяна Владимировна
Часнык

Редакция MUZHIT

Фото: Владимир Мельник





ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Светлана Бондарчук

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Дина Немцова и Екатерина Одинцова

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

В честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Софья Эрнст

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Юлия Барановская

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Маша Федорова

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Алексей Васильчук

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Дина Немцова, Юлия Барановская, Екатерина Одинцова и Виктория Шелягова

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Виктория Шелягова

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

В честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Инга Берман и Анна Ивченко

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

В честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Анна Брострем

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

В честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Ольга Ушакова

ГОСТИ ГАЛА-УЖИНА TATLER

в честь выхода первого приложения
Wellness & Travel



Юлия Шарапова

ГОСТИ

благотворительного аукциона
Phillips



Мадина Гогова

ГОСТИ

благотворительного аукциона
Phillips



Андрей Малахов

ГОСТИ

благотворительного аукциона
Phillips



Ангелина Редкина и Светлана Марич

ГОСТИ

благотворительного аукциона
Phillips



Андрей Чеглаков

ГОСТИ

благотворительного аукциона
Phillips



Ольга Свиблова и Светлана Марич

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Виктория Борисевич

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Дарья Лисиченко

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Анастасия и Сергей Рябцовы

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Инга Берман

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Марина Изилова и Альберт Сагирян

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Виктория Толстогонова

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Полина Киценко

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Василий Борисов и Марианна Максимовская

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Юлия Шарапова

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Марина Жигалова-Озкан

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Ян Гэ

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Петр Аксенов

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Мария Ивакова и Артем Королев

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Кристина Шаповалова

Гости церемонии **GQ Travel Awards**



Наталья Бардо

КОЛЛЕКЦИЯ
VALENTINO
ВОСХИТИЛА
ЗВЕЗДА
И ФЭШН-КРИТИКОВ

ПОДИУМ















A fashion runway show featuring a model in a voluminous, off-the-shoulder, floral-patterned dress with large pink and green flowers on a white background. The model is walking down a runway with an audience seated on both sides, many holding up smartphones to capture photos. The setting appears to be an indoor event space with a light-colored floor and dark walls.











GUERLAIN

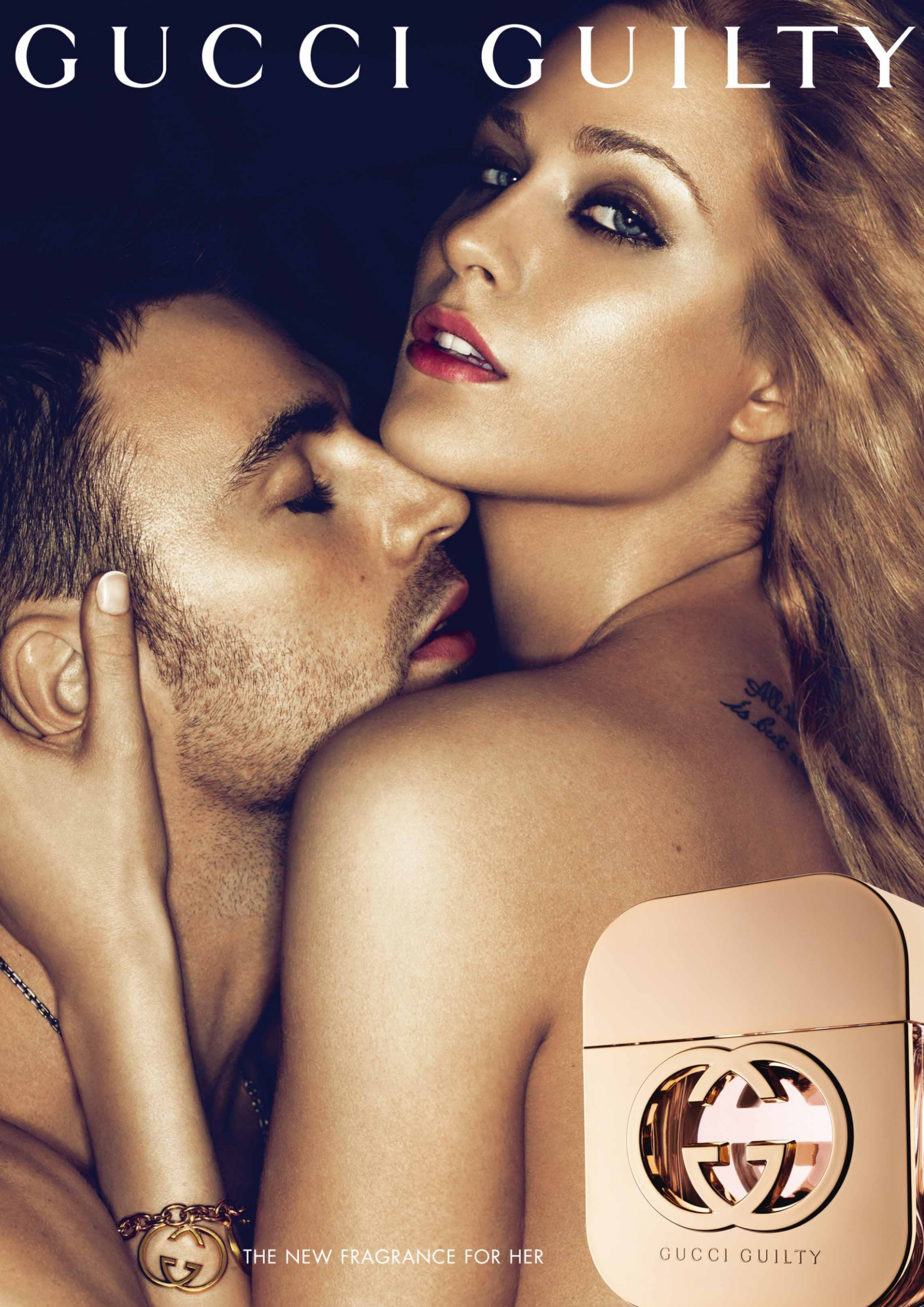


La petite Robe noire
Couture

MY NEW
FRAGRANCE

GUERLAIN.COM

GUCCI GUILTY



THE NEW FRAGRANCE FOR HER

GUCCI GUILTY