

# МУЗХИТ

МУЗЫКА

**FOX ROX  
FEST 2021**  
пройдет  
НА ЗЕЛЕНОМ  
ОСТРОВЕ

МУЗЫКА

**КРИСТИНА  
АГИЛЕРА**  
выпустит  
первый  
за 20 лет  
испаноязычный  
альбом

НА ОБЛОЖКЕ

*ВЕДУЩАЯ*  
**АНАСТАСИЯ  
ГАГАРИНА:**

*«Аудитории  
всегда и везде  
нужно хлеба  
и зрелищ!»*



EMMA STONE

Disney

# Cruella

MAY 2021



# МУЗХИТ

Лицо с обложки

## ВЕДУЩАЯ АНАСТАСИЯ ГАГАРИНА:

«Аудиторши  
всегда и везде  
нужно хлеба  
и зрелищ!»

С.5

### Лица

#### с.13 Ольга Бузова и Анна Рокров:

«Даже если вас предали, жизнь должна продолжаться»

#### с.14 Полина Диброва:

«Со мной очень сложно поссориться»

#### с.16 Марк Тишман о шоу «Маска»:

«В костюме Орла часто вспоминал Диану Гурцкую, понял, как ей тяжело»

#### с.18 Элина Романова:

«Мечтаю принять участие в шоу «Голос.Дети»

#### с.26 Режиссер шоу «Маска»:

«Чем ближе финал, тем больше звезды паникуют и завидуют друг другу»

с.31 Анастасия Числова: «Режиссер – это одно из направлений в моей работе педагога»

#### с.37 Гендиректор Black Star Пашу:

«Бывает, что проблемы на работе сказываются на отношениях в семье»

#### с.39 Михаил Корогодин:

«Я очень хочу стать профессиональным футболистом»

### Музыка

с.45 FOX ROX FEST 2021 пройдет на Зеленом Острове

с.46 Кристина Агилера выпустит первый за 20 лет испаноязычный альбом

### Мода и стиль

с.44 Коллекция Zuhair Murad ВЕСНА-ЛЕТО 2021 / COUTURE / НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

с.58 Коллекция Charles de Vilmorin ВЕСНА-ЛЕТО 2021 / COUTURE / НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

с.69 Коллекция AZ Factory ВЕСНА-ЛЕТО 2021 / COUTURE / НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

## СВЕЖИЙ ВЫПУСК

На материалы источников, использованных в данном выпуске журнала, указаны авторы или ссылки.

При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

При использовании авторских фото и материалов данного номера ссылка обязательна!

ЭКСКЛЮЗИВ



#### Фото с обложки:

**АНАСТАСИЯ ГАГАРИНА**

Над номером работали:  
Веденева И.Д. Сардарян К.  
Захаренков С.И. Валянская А.С.  
Коротков А.Г. Никитина О.К.  
Александров И.Б. Беляев Р.А.  
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.  
Григорьев А.К. Соколов А.В.  
Якунин И.Р. Минаева А.В.  
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.  
Черненко В.С. Толстова А.Б.  
Макеева А.А.

Официальный сайт:  
[www.muzmagazine.ru](http://www.muzmagazine.ru)

По вопросам рекламы:  
[muzkhit@yandex.ru](mailto:muzkhit@yandex.ru)



ОТ СОЗДАТЕЛЕЙ  
**ХЭЛЛОУИН II**

**ДЖОНАТАН  
РИЗ МАЙЕРС**

ГЕНИАЛЬНЫЙ  
КОВАРНЫЙ  
БЕСПОЩАДНЫЙ  
БЕЗУМНЫЙ  
ОХОТНИК  
МАНЬЯК  
ЖЕРТВА

# АМНЕЗИЯ

КТО ТЫ НА САМОМ ДЕЛЕ?  
В КИНО С 27 МАЯ

VMI WORLDWIDE PRESENTS IN ASSOCIATION WITH BONDI MEDIA CAPITAL  
AN ARCHER FILMS PRODUCTIONS PICTURE "WAKE UP"  
JONATHAN RYZ MAYER, FRANCESCA EASTWOOD  
WITH MALIK YORR AND WILLIAM FORSYTHE  
WRITTEN BY CHRIS GREIFFER, BRITTANY WARD  
DIRECTED BY ALEX CHIRKINOVY  
CASTING BY KATERINA VALENTI, JESSICA FEODORLYASS  
EDITED BY ANDRE BELIS, ALEX CHER, MATTHEW HELDORMAN  
LUIKE TAYLOR, PATRICK DEPETERS, KATERINA VALENTI  
PRODUCTION DESIGNER KATERINA VALENTI  
EXECUTIVE PRODUCERS KATERINA VALENTI, ANDRE BELIS, JESSICA BENNETT  
PRODUCED BY ELIANA ZELTZER  
SCREENPLAY BY ALEX CHER, FEODOR LYASS

© 2018 VMI. ALL RIGHTS RESERVED.  
VMI ARCHER BONDI MEDIA CAPITAL

16+





НА ОБЛОЖКЕ

**ВЕДУЩАЯ  
АНАСТАСИЯ  
ГАГАРИНА:**

*«Аудиторы  
всегда и везде  
нужно хлеба  
и зрелищ!»*



# ВЕДУЩАЯ АНАСТАСИЯ ГАГАРИНА:

**«Аудитории всегда  
и везде нужно  
хлеба и зрелищ!»**

@ Instagram



**В** эксклюзивном интервью журналу МУЗХИТ ведущая Анастасия Гагарина рассказала о любви к творчеству, о желании поработать с известным продюсером Максимом Фадеевым и о целях попасть на ТВ.

**МУЗХИТ:** Анастасия, как вы пришли к творческой профессии? Почему выбрали именно ее?

**Анастасия:** С самого детства я проявляла интерес к музыке и танцам, это было очевидно, что творчество родилось вместе со мной.

**МУЗХИТ:** У вас есть музыкальное образование. Была мечта петь на большой сцене?

**Анастасия:** Да, с первого класса общеобразовательной школы я уже начинала петь на сцене. И конечно я ни раз представляла себя на сцене Олимпийского (улыбается, - прим.ред).

**МУЗХИТ:** Если бы вы рассматривали с кем-то творческий дуэт и запись песни, кто бы это был?

**Анастасия:** Максим Фадеев. Всегда хотела поработать именно с ним.

**МУЗХИТ:** У вас большой опыт ведения мероприятий. Нравится ли вам эта сфера и быстро ли она восстановилась после пандемии?

**Анастасия:** Опыт у меня не слишком большой, в Москве я в основном училась на ведущую, а подрабатывала на Урале, откуда и приехала в столицу, поэтому как эта индустрия живет после пандемии я могу только догадываться.

**МУЗХИТ:** Сложно ли на ведении мероприятий найти подход к каждому?

**Анастасия:** Если эта деятельность тебе действительно нравится, то сложностей в подходе быть не должно, как я считаю. Ведущий - это творческий психолог!

**МУЗХИТ:** Вы учились в Останкино на курсе теле и радио журналистики. Если рассматривать оба направ-

ления, вам ближе ТВ или радио?

**Анастасия:** И в том и другом направлении мне было бы интересно работать, но ближе всего ТВ.

**МУЗХИТ:** Вы пишете песни и стихи. Какая тема основная? Какое стихотворение самое любимое?

**Анастасия:** Желание писать стихи и песни провоцирует чувство любви безусловно, без музыки тяжело творить. Любимые стихи Есенина.

**МУЗХИТ:** Вы поете свои песни?

**Анастасия:** Слишком много критики к себе, поэтому свои песни я пока ещё не исполняю. Надеюсь, что это временно.

**МУЗХИТ:** Если бы вы вели авторскую программу на радио или ТВ, о чем бы она была? Что сегодня на ваш взгляд нужно аудитории?

**Анастасия:** Аудитории всегда и везде нужно хлеба и зрелищ, я бы предпочла провокационную тему.









**МУЗХИТ:** Если говорить о съемках и фотосессиях. Больше любите работать в живых съемках или постановочные более интересны?

**Анастасия:** Большого опыта не было, поэтому мне интересно всё.

**МУЗХИТ:** Эмоция, которую Вам сложно сыграть?

**Анастасия:** Я думаю таких эмоций нет.

**МУЗХИТ:** Лучший фильм который вам запомнился за последние 3 года?

**Анастасия:** Ни один фильм за последние 3 года не произвел на меня сильного ощущения.

**МУЗХИТ:** Вы играете в театральные постановки? Если нет, то было бы интересно? Какая театральная постановка могла бы вас по-настоящему увлечь?

**Анастасия:** Да, я играла в театральные постановки. Интересно было бы сыграть в «Ромео и Джульетта».

**МУЗХИТ:** Какие творческие планы в ближайшее время?

**Анастасия:** План один - заниматься любимым делом!

**МУЗХИТ:** С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кино-проект?

**Анастасия:** Сергей Безруков.

**МУЗХИТ:** Артист на все времена?

**Анастасия:** Алла Пугачева.

**МУЗХИТ:** Вам ближе театр или кино?

**Анастасия:** Думаю, что кино.

**МУЗХИТ:** Как на ваш взгляд преодолевать творческий кризис?

**Анастасия:** Пережить и принять. Преодолевать не нужно, он сам начнется и сам закончится.

**МУЗХИТ:** На ваш взгляд, чего сегодня не хватает в киноиндустрии?

**Анастасия:** Концепции.

**МУЗХИТ:** Было бы интересно попробовать себя в озвучивании кинофильма или мультфильма?

**Анастасия:** Думаю, да.

**МУЗХИТ:** Роль вашей мечты?

**Анастасия:** Спортсменки или криминальной дивы.

**МУЗХИТ:** Какой самый лучший совет вы получали?

**Анастасия:** Живи правильно, тогда заслуживать уважение не придется.

**МУЗХИТ:** Самый серьезный вызов, который вы себе бросали?

**Анастасия:** Этот вызов впереди.

**МУЗХИТ:** Каким своим качеством вы гордитесь?

**Анастасия:** Сила духа.

*Редакция МУЗХИТ  
Фото: Личный архив*













16+

ОТ ПРОДЮСЕРОВ  
«ВЕРНОСТИ» И «АРИТМИИ»

ПОЛИНА  
ГУХМАН

АНЯ  
ЧИПОВСКАЯ

МАКСИМ  
СУХАНОВ



В КИНО С 1 АПРЕЛЯ

# МАША

ФИЛЬМ АНАСТАСИИ ПАЛЬЧИКОВОЙ

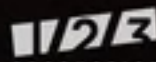
продюсеры: 1-2-3 PRODUCTION, ТВ-3, МАРС МЕДИА ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, режиссер: МАША, сценарий: ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВИЧ ЕВГЕНИЙ НИКИШОВ, РУБЕН ДИШДЖИАН, ПАРСА БЛАЖКО, исполнительный продюсер: АНАСТАСИЯ ПАЛЬЧИКОВА, продюсер: ГЛЕБ ФИЛАТОВ, оператор: АСЯ ДАВЫДОВА, монтаж: АННА ЧИСТОВА



MARS MEDIA  
ENTERTAINMENT



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МТС МЕДИА







ИНТЕРВЬЮ

## ОЛЬГА БУЗОВА И АННА РОКРОВ: «Даже если вас предали, жизнь должна продолжаться»

**О**льга Бузова и Анна Рокров рассказали о совместном треке и личной жизни. Обе девушки сталкивались с болезненными расставаниями, но смогли достойно пройти через эти испытания.

В начале апреля Ольга Бузова и Анна Рокров презентовали совместный трек «Так сильно», который сразу же понравился их поклонникам. Трогательная песня о несчастной любви оказалась близка и понятна миллионам слушателей. Но самое главное, что слова из композиции полностью соответствуют тому опыту, через который прошли сами девушки.

Журналист решил поговорить с Анной и Ольгой, чтобы выяснить, для кого была написана данная песня, и каково отношение обеих артисток к любви.

**Для начала расскажите, как родилась идея записать совместную песню?**

**Анна Рокров:** Идея записать совместную песню родилась у меня. Я с командой пришла к Оле и показала композицию. Очень волновалась, но Оле понравился трек, и она согласилась. Я была в шоке!

**Ольга Бузова:** Я знаю, что Аня хотела записать со мной трек. Она много раз говорила это мне лично и в разных интервью. Затем принесла песню, и она мне очень понравилась. Мы ее записали уже через пару дней. Затем мы все слушали этот трек, и он так понравился Дане, что он захотел в него залететь. Мы попробовали его записать, и Даня настолько идеально попал в трек эмоционально, что мы решили сделать такой эксперимент.

**О чем лично для вас композиция «Так сильно»? Какую историю рассказывает эта песня и связано ли это как-то с вашей личной жизнью?**

**Анна Рокров:** Конечно же, эта песня близка и мне, и Оле. Она также очень близка многим девушкам, потому что песня о том, как мы снова наступаем на одни и те же грабли в отношениях с мужчинами. Но мы не хотели делать очень грустный трек, а скорее оставили какую-то нотку веры: «Девочка соберись... у тебя все будет». Чтобы девочки слушали нашу песню и понимали, что этот парень не первый и не последний.

**Ольга Бузова:** Для меня этот трек о том, что нужно не сдаваться и не опускать руки. Даже если вас предали, жизнь должна продолжаться. Нужно собраться, найти новую цель и идти к ней. Это песня гимн для всех, кому разбили сердце, кому сейчас нужна помощь чтобы залечить раны. Этот трек очень яркий и эмоционально заряжающий — «Девочка, соберись, и пускай не любит, у тебя все будет!». Это очень важные слова в момент предательства.

Редакция МУЗХИТ  
Фото: Стархит





ИНТЕРВЬЮ

# Полина ДИБРОВА:

**«Со мной очень сложно поссориться»**

**31**-летняя Полина Диброва недавно отпраздновала сразу два важных события. Являясь хозяйкой одного из клубов на Рублевке, женщина получила награду за «Лучшее женское сообщество 2021». А также отметила двенадцатую годовщину свадьбы с телеведущим Дмитрием Дибровым. Поговорили с Полиной о бизнесе, браке с большой разницей в возрасте и главном правиле воспитания детей.

**Полина, вероятно, вы уделяли много времени и сил Клубу Дибровой, раз он получил такую престижную награду. Но ведь бизнес не единственная ваша нагрузка, вы же всемогущая мать, у вас трое сыновей! Как вы распределяете время? Опишите свой примерный распорядок дня.**

**Полина Диброва:** Занятость действительно большая: я веду программу на Youtube, где мы интервьюируем гостей, колонку в журнале, свой блог в Instagram, занимаюсь спортом практически ежедневно. Постоянно езжу на встречи клуба. Скоро буду открывать такой же в Москве. Основная история — нужно грамотно с вечера распределять время и продумывать предстоящий день. Ну а

поскольку я еще и очень дружелюбная, то обожаю гостей. Например, сегодня я организовала вкусный завтрак у себя дома и пригласила подругу.

**Как воспитываете мальчиков? Есть главное правило?**

**Полина Диброва:** Прежде всего это собственный пример. Пример отношения к спорту, к работе, к финансам. До 8-9 лет ребенок — это полная копия родителей. У нас совершенно потрясающая школа. В ней есть все — и развивалки, и спорт. У нее впечатляющее название — «Школа жизни». Ребята находятся там до 7 вечера. Еще я считаю, у детей должно быть время на игру. Поэтому я стараюсь на выходных не нагружать их сильно, пусть уделяют время своим увлечениям. Вот, например, старший сын увлекается гитарой и на выходных играет. Младшие дети смотрят на это и тоже занимаются музыкой. Но у нас вся семья музыкальная, потому что это пример папы.

**Полина, расскажите про ваш клуб Дибровой? Сколько человек в нем состоит? Чем занимаются девушки?**

**Полина Диброва:** Это женское сообщество, в нем сейчас двести пятьдесят женщин, которые живут в наших краях. Ежедневно в клубе проходит от трех до шести занятий. Сегодня, например, девочки брали уроки живописи и лепки из холодного фарфора, сейчас будет мастер-класс по кухне. Это основной мой род деятельности, работа для души, от которой я кайфую и заряжаюсь.

**Как попасть в ваш клуб? Занятия платные?**

**Полина Диброва:** В клуб можно попасть только по рекомендации. Членских взносов нет, но посещение платное.

**Вы всегда хотели такую большую семью?**

**Полина Диброва:** Честно говоря, я не программировала и не визуализировала, но я была не против.

**Полина, вы недавно отметили годовщину брака — 12 лет. Серьезный срок! Поделитесь своими секретами и советами для долгих отношений.**

Нужно слушать и разговари-



вать. Конфликты происходят, потому что люди банально не говорят о том, что им не нравится. Мы с Димой сразу договорились, что в случае каких-то спорных моментов, будем спокойно все обсуждать, чтобы потом это не перетекало в конфликтные ситуации, очевидцами которых могут стать как дети, так и сторонние люди. Поэтому наши дети изолированы от подобного, и это тоже одна из тех важных вещей, которые мы даем им в процессе воспитания.

**То есть, если вы ссоритесь, то стараетесь, чтобы дети этого не слышали?**

**Полина Диброва:** Мы стараемся вообще не ссориться. Договорились — не держать в себе, а проговаривать. Часто партнер может даже не подозревать, что тебе что-то не нравится, тебя что-то беспокоит или обижает. Если ситуация может восприниматься неоднозначно другим человеком, нужно это обсуждать и не держать в себе зла. Потому что если ты накапливаешь это в себе, тебя разъедает изнутри. А партнер может даже не знать этого.

**Были ли какие-нибудь серьезные кризисы за 12 лет брака?**

**Полина Диброва:** Да, конечно, были, как и у всех. Знаете, я очень быстро отпускаю и забываю. У меня самоочистка происходит. А как без кризисов? Без этого жить неинтересно. Я не концентрируюсь на неприятных моментах.

**Вы когда-нибудь фантазировали о том, чем бы вы занимались, если бы не встретили Дмитрия Диброва?**

**Полина Диброва:** Честно говоря, нет. Невозможно представить, что я его бы не встретила.

**У вас большая разница в возрасте. Каковы особенности такого союза? В фильме «Свадебный переполох» вы говорили, что отношения в вашем браке — это отношения отца и дочери, а не равных партнеров. Это так?**

**Полина Диброва:** Да, это объяснимо. Между нами 30 лет разницы. Дима действительно относится ко мне как к дочери. Особенность такого брака в том, что тебе не нужно никому ничего доказывать. Оба человека занимают свои роли, свои позиции. Он меня воспитывал и воспитывает до сих пор. Возможно, я многие ошибки не делала, потому что рядом со мной был человек, который мне показывал, как правильно, учил меня

всему.

**Чему самому полезному научил вас Дибров?**

**Полина Диброва:** Он меня научил есть суши. Это было в первый вечер. До этого я никогда в жизни не пробовала суши, он меня научил есть палочками.

**Назовите свое самое положительное качество, которое помогает в жизни? И отрицательное.**

**Полина Диброва:** Положительное — это, наверное, то, что со мной очень сложно поссориться. Для этого нужно задаться целью. Я отходчивая, доброжелательная, дружелюбная, не могу долго находиться в ссоре. Всегда первая сделаю шаг к примирению. Но если человеку все же удалось со мной поссориться, то с ним я не буду больше общаться.

**Есть люди, с которыми вы перестали общаться? Родственники, друзья?**

**Полина Диброва:** Есть... Из числа теперь уже бывших друзей. Но их немного.

**Любовь к себе — что это?**

**Полина Диброва:** Принятие себя такой, какая ты есть.

*Редакция МУЗХИТ  
Маргарита Новак*





ИНТЕРВЬЮ

## МАРК ТИШМАН о шоу «Маска»: «В костюме Орла часто вспоминал Диану Гурцкую, понял, как ей тяжело»

**С**няв маску, артист поверг жюри в настоящий шок. Зачем он ездил в перерывах между съемками в аэропорт, убегал на концертах от Филиппа и Валерии и отжимался в гримерке, Тишман рассказал Ольге Плетнёвой.

Имя Марка Тишмана ни разу не всплыло при обсуждениях личности Белого Орла в шоу «Маска». А тот в свою очередь старался максимально запутать членов жюри: на протяжении всего проекта почти двухметровый артист ходил на полусогнутых ногах, чтобы казаться ниже. Да и на подсказки был скуп: как-то назвал Киркорова крашем, продемонстрировал знание Тик-Тока, признался, что снимался в кино, играл в театре... Немудрено, что судьи потеряли дар речи, когда Тишман снял маску.

**Все уходят по-разному. Азиза скандалила, хотя ее предполагали в Пингвине. Единорога спасала любовь дочери Филиппа. Вы могли бы тоже дольше участвовать, причем совершенно справедливо. Не обидно?**

Честно, нет. Есть закон, не только артистический, но и жизненный: уходить надо на высокой ноте. Конечно, спортивный интерес проснулся, хотелось еще остаться, спеть что-то, показать. Но все-таки уже девятая программа. Да и реакция судей — бесценна. У шоу

«Маска» нет правил, поэтому сложно рассуждать, что правильно и как справедливо. Самое главное — оставить яркое впечатление у зрителя. Мне кажется, уход получился красивым, для проекта — это круто. Рад, что покидал программу не под крики: «Сливайте уже Орла, надоел».

**Пересекались с членами жюри в период съемок в других местах?**

Мы встречались на концертах. Точнее, только заведя вдали Филиппа или Валерию, я моментально разворачивался и бежал в другую сторону. Чтобы мой образ даже не всплыл у них в мозгу. Но Лера мне потом сказала, что даже это не помогло бы, говорит: «Я искала кривоногих!» Но, тем не менее, перестраховывался.

**Как еще шифровались?**

Доходило до смешного. Съемки проходили в Главкино. После утреннего прогона я садился и ехал со своим ассистентом в аэропорт Шереметьево, делал там фотографию, что якобы улетаю куда-то, постил в сторис и возвращался на вечернюю съемку. Продюсеры оценили — Юлия Сумачева была под впечатлением.

**Соглашаясь на образ Белого Орла, знали, что он один из самых тяжелых и душных? Слышала, что вы даже похудели.**

Знаете, не думал об удобстве, только о красоте, о том, насколько привлекает образ. Костюм оказался таким инопланетным, неземным, настоящий пришелец — мне это как раз близко. Все, что я скинул, после проекта набрал обратно. Во время съемок ты живешь все время в стрессе. Бьет адреналин после выступлений, ты дико устал, но не можешь уснуть... Просыпаешься рано, думаешь — кто узнал, а кто нет, что надо запостить, чтобы отвести подозрения, какую песню выбрать, каким голосом спеть... Одним словом, колбасит. Когда все закончилось, отпустило. В какой-то момент понял, что заедаю, причем одними углеводами! Ни фруктов, ни овощей, ни мяса. Так, как в Орле, я не потел, наверно, никогда — никакой спорт не сравнится. Сначала костюм сделали под меня, 48-го размера, но поняли: видно, что внутри кто-то тонкий-звонкий. И в итоге увеличили его до 52-го, надели кучу толщин. С них после танцевальных номеров буквально капало.

**За кого будете болеть из оставшихся масок, кого видите победителем?**

Остались очень интересные и разные персонажи. Суперкрасавица Змея, самый нереальный костюм. И потрясающий голос у Ламы, там мега-вокалист. Пожалуй, вот эти два героя мои фавориты.

Редакция МУЗХИТ  
Маргарита Новак



# Пчелка Майя: МЕДОВЫЙ ДВИЖ



**Зажужжителное  
приключение**

**В КИНО С 6 МАЯ**

РАДИО  
ДАЧА

ТЕЛЕКАНАЛ  
карусель

CAPELLA  
FILM

XO [ok.ru/capellafilm](http://ok.ru/capellafilm)

КИНООФИША

metro

LETIDOR

0+





ИНТЕРВЬЮ

# ЭЛИНА РОМАНОВА:

*«Мечтаю  
принять участие  
в шоу «Голос.Дети»»*

# ЭЛИНА РОМАНОВА:

«Мечтаю  
принять участие  
в шоу  
Голос.Дети»

@muzhit\_live



**В** эксклюзивном интервью журналу МУЗХИТ талантливая модель, актриса и певица Элина Романова рассказала журналистам редакции о мечте принять участие в шоу «Голос.Дети», о том, как правильно позировать и о выходе в финал музыкальной премии «MUSIC STAR KIDS».

**МУЗХИТ:** Ваша профессия связана с fashion и кино индустрией? Расскажите, как именно вы выбрали творческое направление?

**Элина:** Да, я участвую в съёмках рекламы и кино. Мне было интересно, что чувствуют актёры на съёмках, как они играют роли, и я решила попробовать.

**МУЗХИТ:** Элина, вы в 5 лет принимали участие в показах детской моды и рекламных фотосессиях. Расскажите об этом опыте? Что запомнилось больше всего?

**Элина:** Я принимала участие в детской неделе моды в Новосибирске, было очень много детей и зрителей, я показывала два нарядных платья и пижаму. А после показа был фуршет с тортиками и разными

вкусняшками, и очень веселая вечеринка. Также я много раз принимала участие в рекламных фотосессиях, позировала в различных костюмах, платьях, куртках, пальто.

**МУЗХИТ:** Что больше всего нравится в съёмках и в направлении моды?

**Элина:** В съёмках мне больше всего нравится сам процесс. В направлениях моды мне нравится гламурный стиль с сочетанием различных цветов; стиль глэм-рок, сочетающий черный и какой-нибудь яркий цвет (золотой, серебристый, красный, белый). Еще мне очень нравятся красивые элегантные платья в пол белого, красного, розового, черного, синего и других цветов.

**МУЗХИТ:** Что было бы интереснее съёмки в рекламе или кино?

**Элина:** Интереснее съёмки в кино, в них есть сюжет и игра, а также взаимодействие с другими актёрами.

**МУЗХИТ:** Назовите если можно ТОП 5 ваших любимых съёмков.

**Элина:** Это пять съёмков

в пяти фильмах кино-компании JuniorFilm (Новосибирск).

**МУЗХИТ:** Принимали вы участие в съёмках кино, клипов, рекламы?

**Элина:** Да, в съёмках кино и рекламы. Я участвовала в съёмках рекламы шлема виртуальной реальности, было очень интересно.

**МУЗХИТ:** Больше интересно работать в живых съёмках или постановочные более интересны (фотосессии, видеосъёмки)?

**Элина:** Я работала только в постановочных съёмках, не знаю, как работают в живых съёмках, но думаю это достаточно интересно.

**МУЗХИТ:** В каких проектах мечтаете принять участие?

**Элина:** Мечтаю принять участие в шоу «Голос.Дети».

**МУЗХИТ:** Какой на ваш взгляд главных секрет хорошей fashion фотографии?

**Элина:** Чтобы была хорошая fashion фотография нужно красиво позировать, показать эмоции, соответствующие твоему образу, стилю









одежды.

**МУЗХИТ:** Сложно передать эмоции через фотографию?

**Элина:** Мне не сложно.

**МУЗХИТ:** Из всех Ваших проектов в которых принимали участие, какой особенным был (не обязательно fashion направление)?

**Элина:** Проект «Лучше всех» с Максимом Галкиным.

**МУЗХИТ:** Какие творческие планы в ближайшее время?

**Элина:** Участие в продолжении съёмок фильма «Как Дед Мороз попал в лето».

**МУЗХИТ:** С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кино-проект?

**Элина:** Со всеми известными российскими актерами.

**МУЗХИТ:** Было бы интересно попробовать себя в озвучивании мультфильма?

**Элина:** Да, было бы очень интересно.

**МУЗХИТ:** Роль вашей мечты если говорить о киноролях или сериалах? Какой персонаж вам ближе по характеру?

**Элина:** Роль Гермiony.

**МУЗХИТ:** Каким своим качеством вы гордитесь?

**Элина:** У меня красивый голос.

**МУЗХИТ:** В вашей жизни есть место также и вокалу, причем в профессиональном направлении. Вы занимаетесь вокалом, являетесь лауреатом многочисленных вокальных конкурсов, четырежды Гран-призером. Расскажите пожалуйста об этом направлении.

**Элина:** На днях я заработала пятый Гран-при! Занятия вокалом занимают много свободного времени, но мне очень нравится, я заряжаюсь энергией на этих занятиях, а на сцене я отдаю эту энергию зрителю.

**МУЗХИТ:** Какое вокальное направление у вас? Какая песня самая любимая?

**Элина:** Я пою эстрадные песни,

люблю все песни, которые пою, не могу выделить одну.

**МУЗХИТ:** Есть мечта двигаться в музыкальном направлении в будущем?

**Элина:** Да, я мечтаю стать известной певицей или поющей актрисой.

**МУЗХИТ:** Вы принимали участие в шоу Галкина «Лучше всех». Какие впечатления? Вы там исполняли песню?

**Элина:** Мне понравился Максим, он очень смешной, и когда я находилась с ним рядом, он оказался намного смешнее, чем я его видела с экрана телевизора. Мне понравилось работать с музыкальными редакторами, с костюмерами, все были очень интересными для меня, вежливыми и быстро все придумывали. Я исполняла песню «Весь этот джаз» Ларисы Долиной.

**МУЗХИТ:** Ваша мечта принять участие в «Битве талантов» и шоу «Голос дети». Насколько сложно на ваш взгляд пройти прослушивание?

**Элина:** 50/50, сложно угадать,





чего хотят редакторы, ведь это шоу и важен не только голос, но и типаж участников.

**МУЗХИТ:** Вы финалист детской музыкальной премии «MUSIC STAR KIDS». С какой песней вышли в финал? Как вам эта премия? Какие впечатления?

**Элина:** Чтобы выйти в финал я отправляла свое видео, на финале я буду петь песню на украинском языке «Варто чи ні». На этой премии в финал вышли очень сильные участники, 18 апреля состоится финал премии, и у меня есть шанс победить.

**МУЗХИТ:** Поговорим о кино. Вы учитесь в киношколе Кинокомпании JuniorFilm (Новосибирск). Какие предметы самые интересные?

**Элина:** Самые интересные предметы - это актерское мастерство и репетиции перед съемками.

**МУЗХИТ:** У вас есть еще спортивный разряд по плаванию. Как вы все успеваете?

**Элина:** Я четыре года занималась плаванием, получила первый юношеский разряд, и больше не занимаюсь, потому что, чтобы заниматься дальше нужно уже больше времени уделять спорту. И нужно накачать мышцы рук и ног, чего я не хочу делать, я хочу быть более женственной. Сейчас я занимаюсь Хип хопом, это моё любимое танцевальное направление наряду с контемпом.

*Редакция МУЗХИТ  
Фото: Личный архив*

















# РЕЖИССЕР шоу «Маска»: «Чем ближе финал, тем больше звезды паникуют и завидуют друг другу»

**В**торой сезон суперпопулярного шоу «Маска» подходит к концу: накал страстей все сильнее. Главный человек проекта, режиссер-постановщик номеров, раскрыл секреты закулисья и рассказал, как хотел раздеть Солнце и почему Носорог завидовал Змее.

Несмотря на то, что на сцене «Маски» на НТВ, казалось бы, ростовые куклы — парень-Ананас, Лама с задними лапами на колесиках, диско-Крокодил, их выступления то вызывают мурашки и слезы, то истерический смех. А порой рот сам по себе открывается от удивления.

Это заслуга хореографов-постановщиков номеров — Андрея Царя и Антона Давыденко. Ребята известны в своем цеху — настоящие звезды, чтобы поработать с ними артисты часто выстраиваются в очередь. Ольга Плетнёва побеседовал с Антоном о том, как звезды ведут себя за кулисами проекта.

**Как фанатка «Маски», я давно хотела спросить: как вы все это придумываете? Иногда смотришь и думаешь: что курил автор, создавая тот или иной перформанс?! Орел с цыганами, Крокодил в кровати с наложницами... Что-то ненормальное, сумасшедшее!**

Никаких алкоголя и наркотиков! Никто не спонсирует, а это дорого. Все только на свежую голову: чистый креатив и энтузиазм. Мы поделили персонажей — половине героев ставлю я, половине — коллега. Моими первыми клиентами стали Банан, Змея, Лама, Заяц, Солнце и Единорог. Через четыре программы поменялись масками: это был указ генпродюсеров, чтобы глаз не замыливался на одних и тех же образах. Вот из первого выпуска всем запомнился номер Змеи, которая пела «Рамштайн». Все на самом деле начинается с песни. Но я специально не смотрю клипы, чтобы их сюжет не запал в голову и не путал. Песня Du Hast вообще ни о чем, поэтому отталкивался от музыки. И размышлял, куда бы перенести Змею, — в подземелье, в пещеру... Все приходит по ниточке, за день-два складывается в голове. Потом появляются референсы на бумаге, раскадровка. Конечно, есть номера, которые видишь сразу, например, Орел (Марк Тишман — здесь и далее прим.ред.) и цыгане. Там такой хоп-хэй-лалалэй. Плюс сам артист хотел плясок, был очень активным.

**Дорого реквизит обходится? Откуда что берете?**

Всегда по-разному, но в цифрах не могу сказать,

потому что просто не знаю. Я моделирую в голове номер, а потом передаю свои запросы специально обученным людям. Есть художник по реквизиту, у нее свой бюджет и задачи — поиск, создание, изготовление декораций. Иногда мы знали, где взять, отправляли сразу по адресу. К примеру, я участвовал в работе над фильмом «1001 и одна ночь», и там у Филиппа Киркорова был трон. Я вспомнил о нем, когда понадобился трон для одного из номеров Змеи. Делать подобный заново — долго и дорого, поэтому послали реквизитора за тем самым. Зачем платить больше!

**В каком сезоне тяжелее было работать с артистами? Кого бы выделили из самых въедливых и дотошных?**

Частенько мне звонил Банан (Юрий Стоянов)... К этому надо привыкнуть.

**Они у вас так записаны в телефоне в целях конспирации?**

Нет, конечно, все с именами. Настолько сильно не шифруюсь. Тем более, я же не стою и при каждом звонке не объявляю: «Итак, внимание, на связи...». В общем, Банан всегда интересовался, что его ждет дальше. Он крутой артист, талантливый режиссер, поэтому, конечно, хотел быть в курсе от и до. Но при этом









ИНТЕРВЬЮ

## РЕЖИССЕР шоу «Маска»: «Чем ближе финал, тем больше звезды паникуют и завидуют друг другу»

всегда очень интеллигентно общался, повторял, мол, «я не хочу лезть в вашу работу, понимаю, что не моя стезя, но вдруг где-то смогу помочь и подсказать». Я выслушивал все пожелания, иногда с ними соглашался. Была, к примеру, песня «Яблони», и Стоянов предложил, чтобы мы сделали хореографию его времени — 80-е, дворовые танцы и все такое.

**А конфликтов не было на площадке, никто в позу не становился, что не станет такое выполнять?**

Когда они надевают маски, то как будто перестают быть звездами, обнуляются. Помню, как в прошлом году я заставлял Ларису Долину залазить на дирижабль. И она залезла. Думаю, если бы она в тот момент не стояла в голове Оленя, то скорее всего, я бы сам отправился на этот дирижабль и потом еще долго на нем сидел. Когда они без костюма, то чувствуют себя состоявшимися артистами, которые имеют свой образ, в нем известны, постоянно развиваются, личности. А маска — это сразу ноль, публику надо завоевывать с нуля. Поэтому все покладистые, ведут себя как начинающие, слушаются, хотят выделиться, удивить. Даже общаются по-другому. Правда, на первом этапе их всех так запугали, что они боялись слово сказать.

**Ну, вы то изначально знаете, кто под масками, или наощупь работаете?**

Сначала от нас тоже упорно скрывали. Но приходит момент, когда надо знать, кому ставишь движения. Как-то не выдержал, говорю: «Ребята, мне необходимо понимать артиста, давайте аккуратно делитесь информацией. Я придумал номер, а вдруг там какой-то взрослый человек, который не умеет прыгать». После этого стали предупреждать об особенностях той или иной Маски. Когда приходили гости — Султан и Слон, мы не знали, кто это. Но мне сразу объяснили, что одного из артистов лучше не напрягать вообще — человек возрастной. В прошлом сезоне, помню, намекнули: «Поосторожнее с Оленем (Лариса Долина) во всех смыслах! Делай, что угодно, только не танцы». А по поводу Волка (Карина Кокс), наоборот, сказали, чтоб придумывал посложнее номера, так как зверь отлично двигается. В нынешнем сезоне, что касается постоянных масок, поначалу был чистый риск — имелись только образы и репертуар.

Сами звезды, когда выходили с первой репетиции в костюмах, были просто в шоке. Они и так приехали в маске — в легкой. А тут на площадке на них нахлобучили по 10-20 килограммов сверху. Кто-то видел только в пол, кто-то в бок, Орел (Марк Тишман) был

вообще слепой. В одном из номеров ему требовалось выйти из гнезда — в упор поставили стойку. А он пошел в другую сторону, мимо тумбы, пришлось кричать, останавливать песню. На репетиции с огнем его тоже водили по сцене, каждый шаг выверяли, чтоб птичка потом ненароком не подожгла себя на выступлении. А так — периодически всем звездам в масках становилось плохо — у кого-то работали встроенные вентиляторы, у кого-то нет... Понятно, что пока три шажочка сделаешь по сцене, надышишь углекислый газ, нагреют софиты — парилка ужасная. Участники, конечно, трудяги. А представьте, когда танцевальные номера! Носорог просто умирал после прогонов песни «Витамин Д», дышал как собака. Но требовал еще одну репетицию, хотел довести выступление до идеала. Периодически артисты просили перерыв, чтобы продышаться: уйти со сцены, доползти до отдельной комнаты и там снять голову своего персонажа. Если совсем худо себя ощущали, то вместо Маски надевали козырек, который полностью закрывал лицо. Конечно, случались моменты, когда никаких сил не хватало — Единорожка (Ирина Дубцова) вот, помню, однажды в сердцах сказала: «Ребята, я все. Полностью все». Устал человек. Крылья у нее очень сжимали грудную клетку, оттягивали плечи назад.







### **А с кем комфортнее всего было?**

Не хочу никого выделять, чтобы не обидеть остальных. Отдавались все. Но по образу мне Заяц нравится, такой молодец. Костюмы максимально неудобные, многое в них не реализуешь. У Солнца (Марина Кравец) нимб постоянно мешал, после первой программы я уговорил от него избавиться. Я вообще хотел еще больше Солнышко раздеть, но продюсеры оказались против — мол, узнают по фигуре, итак жюри близко ходило. Вот в американской версии с Солнца снимали платье — и героиня оставалась в боди.

**Зрители шутят, что под маской Змеи скрывается Лобода, с которой вашего коллегу, Андрея Царя, много, что связывает, — как минимум, брак и общий ребенок. Поэтому у нее, мол, самые крутые постановки...**

У меня со Змеей нет общего ребенка, и первые четыре номера делал я! Как теперь это объяснить?! Мы не смотрим на личность. Тем более со многими артистами ведь и раньше пересекались в других проектах. Но никаких отношений и дружбы у меня ни с одной из масок нет. Старались для каждого.

### **Но вот Пингвин (Азиза) попался с характером, как я поняла. Сам хотел все придумывать.**

Мне повезло, я с ним не работал — все номера ставила команда Андрея.

### **А вы сидели в этот момент и с сочувствием наблюдали?**

Нет, мы с сочувствием наблюдали, как Пингвин вылетает, испепеляя всех взглядом. Чем дальше, на самом деле, тем сильнее привязываешься к героям. Артисты больше начинают выкладываться, не хотят уходить, стремятся заниматься, репетировать, усложняют номера. Ни с кем не хочется расставаться. Да, в случае с Пингвином, слышал историю, что, мол, слава Богу. Но до меня не дошло, поэтому не могу сказать, насколько я рад. Он ушел в программе, после которой мы с Царем должны были обменяться персонажами. Так что Бог миловал. Но я все равно готов был работать, искать подход. Ну, вынесли бы ей больше яиц, а то она все с одним ходила.

### **А Змея как в общении? Она, честно говоря, выглядит стервой.**

Она отдается образу. Змеи вообще коварные.

Чем ближе финал, тем больше у всех начинается паника. Может, это азарт, вкус близкой победы. Змейке в какой-то момент тоже как будто на хвост наступили, и она начала звонить, писать, волноваться, выспрашивать, что ее ждет.

### **Кстати, случалось, что звезды соревновались в крутости номеров друг с другом?**

С восьмой программы все начали вдруг сравнивать, у кого больше реквизита, чуть ли не завидовали. Постоянно спрашивали, а это чье, а это кому? Помню, Носорог пришел и давай капризничать, почему у него вообще нет декораций. На клетку Змеи грустно показывает: «А это не мне? Ну, понятно». Я объясняю: «У вас такая песня — «Адажио», что к ней ничего не надо, будет и так все красиво». Вот в «Улице Роз» мы нагородили, а тут — не надо. Вроде успокоился. На этапе репетиции у всех синдром недолюбленности. Они ведь не видят полную картину того, что мы держим в голове. Выходят, а на сцене все серое: дежурный свет, какие-то непонятные экраны, не доделанный реквизит, балет вообще иногда не в костюмах. Поэтому всех приходилось успокаивать. И всегда артисты оставались довольны нами, а мы — ими.



МУЗХИТ

# АНАСТАСИЯ ЧИСЛОВА:

**«Режиссер – это  
одно из направлений  
в моей работе  
педагога»**





# АНАСТАСИЯ ЧИСЛОВА:

**«Режиссер – это одно из направлений в моей работе педагога»**



**В** эксклюзивном интервью журналу журналу МУЗХИТ актриса и модель Анастасия Числова рассказала журналистам об интересах к любительским постановкам, о работе над роликами и режиссерским направлением.

**МУЗХИТ: Анастасия, вы работаете в потрясающей профессии педагога, работаете с детьми. Как вы выбрали эту профессию. Сложно сегодня работать с детьми? Сложно их чем-то увлечь?**

**Анастасия:** Я всегда знала, что моя работа будет связана с детьми. Каждый год я отдыхала в лагере, чем становилась старше всегда приходила к младшим ребятам помогать. Потом это увлечение переросло в работу. Моя работа мне приносит удовольствие. Мне нравится вместе с ними творить и учиться новому. Чтобы дети были увлечены надо быть с ними на одном уровне, быть ребенком...

**МУЗХИТ: Как вы пришли к направлению кино и fashion?**

**Анастасия:** В лагерях мы часто снимаем и монтируем различные ролики про детей и для детей.

Меня этот процесс увлекает. Я много участвую в различных педагогических конкурсах, где часто необходимы видео-визитки педагога. Продумываю сценарий, режиссирую, снимаю и снимаюсь (ранее я всегда была за кадром), а после и сама же монтирую данные ролики. С собой в кадре я не всегда довольна, поэтому решила это изменить. А как лучше всего это сделать? Конечно, окунуться в это с головой.

**МУЗХИТ: Вы были участницей проекта «Невеста в шоколаде». Расскажите об этом опыте.**

**Анастасия:** Данный проект для всех девушек, не важен ни возраст, ни параметры, ни семейное положение. Я пошла на него, чтоб обзавестись новыми знакомствами. Я человек, с которым сложно начать общение, но возможно. Я долго присматривалась к девушкам, как уже и сезон окончен (2 месяца). И я решила пойти в следующий, а там уже другой коллектив, другие встречи, мастер-классы, вечеринки, фотосессии.

**МУЗХИТ: Что запомнилось больше всего в этом проекте?**

**Анастасия:** Фотосессии. На них

я смогла раскрепоститься и полюбить себя через объектив фотографа.

**МУЗХИТ: Вам ближе ТВ или кино?**

**Анастасия:** Кино.

**МУЗХИТ: У вас есть опыт съемок в клипах, кроме того вы и сами снимали видеоролики. Как вам направление режиссера? Было бы интересно?**

**Анастасия:** Как говорила ранее, за кадром я чувствую себя лучше, чем в кадре. Но если команда располагает к себе, то и в кадре чувствую себя комфортно. Режиссер – это одно из направлений в моей работе педагога...

**МУЗХИТ: Больше любите работать в живых съемках или постановочные более интересны?**

**Анастасия:** В живых.

**МУЗХИТ: Какие форматы съёмки на Ваш профессиональный взгляд сейчас наиболее востребованы?**

**Анастасия:** Lifestyle и на



МУЗХИТ





МУЗХИТ







природе.

**МУЗХИТ:** Эмоция, которую Вам сложно сыграть?

**Анастасия:** Сыграть мне сложно все эмоции, мне их надо испытать.

**МУЗХИТ:** Сейчас мир столкнулся с кризисом, из-за карантина, который был. Скажите, как это повлияло на Вашу профессию? С чем пришлось столкнуться, и как в целом оцениваете возвращение к стабильности? Какова ситуация в вашем случае?

**Анастасия:** Появились новые увлечения. На работе никак не отразилось.

**МУЗХИТ:** Из всех проектов, в которых вы принимали участие, какой был самым особенным?

**Анастасия:** Съёмка в клипе.

**МУЗХИТ:** Лучший фильм который вам запомнился за последние 3 года?

**Анастасия:** Ход королевы.

**МУЗХИТ:** Вы играете в театральных постановках? Если нет, то было бы интересно? Какая театральная постановка могла бы вас по-настоящему увлечь?

**Анастасия:** Любительские постановки в лагере. Думаю, мечта многих это роль Джульетты. А вообще я люблю детективы, и сыграла бы сыщика, полицейского или просто человека, который хочет во всем разобраться.

**МУЗХИТ:** Какие творческие планы в ближайшее время?

**Анастасия:** Съёмки и обучение в модельной школе.

**МУЗХИТ:** С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кинопроект?

**Анастасия:** Сергей Безруков и Анна Михайловская.

**МУЗХИТ:** Как на ваш взгляд преодолевать творческий кризис?

**Анастасия:** Мне помогают путешествие и встречи с родными.

**МУЗХИТ:** Было бы интересно попробовать себя в озвучивании кинофильма или мультфильма?

**Анастасия:** Я не вижу себя в этом направлении.

**МУЗХИТ:** Роль вашей мечты?

**Анастасия:** Даже не знаю...

**МУЗХИТ:** Какой самый лучший совет вы получали?

**Анастасия:** Никогда не откладывай на потом то, что можно сделать сейчас. Но я так и не научилась его придерживаться.

**МУЗХИТ:** Самый серьезный вызов, который вы себе бросали?

**Анастасия:** Я думаю, такого нет еще.

**МУЗХИТ:** Каким своим качеством вы гордитесь?

**Анастасия:** Многозадачностью.

*Редакция МУЗХИТ  
Фото: Личный архив*









# ГЕНДИРЕКТОР BLACK STAR ПАШУ:

**«Бывает,  
что проблемы  
на работе  
сказываются  
на отношениях  
в семье»**

**В**от уже 15 лет Павел Курьянов, более известный широкой публике как Пашу, управляет большим кораблем в море шоу-бизнеса под названием Black Star. За это время компания прошла несколько стадий развития: от небольшого «клуба единомышленников» до кузницы звезд грандиозного масштаба и крупнейшего бизнес-проекта России. Сегодня тысячи талантливых ребят со всей страны и за ее пределами стремятся попасть под надежное крыло Курьянова и его партнера Вальтера, которые точно знают, в чем кроется секрет успеха.

**Павел, еще несколько месяцев назад вы рассказывали о том, что из-за пандемии лейблу пришлось пойти на крайние меры, сократив число сотрудников. Также вы, помнится, упоминали об уменьшении доходов, с которым столкнулись многие, даже самые крупные компании. Как сегодня обстоят дела в Black Star?**

Сегодня большая часть бизнеса уже стабилизируется: где-то восстанавливаются

доходы, где-то мы перестроили процессы так, чтобы их часть, которая существовала ранее, оказалась больше не нужна. Соответственно, были приличные расходы. Так что в новых реалиях чувствуем себя стабильно. Где-то у нас и вовсе идет серьезный рост, связанный с перестройкой процессов, заменой людей и изменением подхода к ведению дел. В целом, мы сейчас оптимистично настроены и уверенно себя чувствуем. Если говорить конкретно, то рынок ресторанов, и в частности наша сеть Black Star Burger, которая ориентирована на простых людей, более глубоко просела — у среднего и рабочего класса стало прилично меньше денег и тратят они их сейчас больше на продукты питания для дома, нежели на еду в заведениях. Сейчас котируются премиум-рестораны, так как богатые люди в большинстве своем никуда не уезжают и ходят в заведения чаще. Пр этом дно уже пройдено, и потихоньку идет подъем.

**А что скажете по поводу других ниш вашего бизнеса, которых, как известно, очень много? Будете привлекать**

**туда новую «молодую кровь»?**

В музыкальном направлении и в сегменте одежды мы определенно выросли, так как переделали продуктовые линейки и поменяли работу с артистами. Мы научились делать все быстрее, качественнее и дешевле, чем раньше. В автомойках начался хороший сезон, и прибыль соответственно растет. Картинг работает стабильно, так как этот продукт до сих пор является уникальным на рынке. В наших саб-лейблах творчество молодых артистов, с которыми был заключен контракт в 2020-ом, уже за 10 месяцев работы начало окупаться. Мы планируем подписать контракты как минимум еще с пятью новыми исполнителями в ближайшие шесть месяцев. Наше рекламное агентство идет очень хорошо, так как большая часть рекламодателей уходит с телевидения в Интернет, где мы очень хорошо представлены востребованными артистами. Наши гейминг-клубы тоже сильно просели, но сейчас произошел рывок, и люди активно возвращаются. Только за последние четыре месяца мы открыли еще три киберклуба. Крайне тяжело было в Америке по бургерным, ведь там до 22





## ГЕНДИРЕКТОР BLACK STAR ПАШУ:

**«Бывает,  
что проблемы  
на работе  
сказываются  
на отношениях  
в семье»**

марта текущего года был полный локдаун, и вот только на днях власти разрешили пускать в заведения до 25 процентов посетителей. Расцветает в США и музыкальный бизнес: наш музыкальный продюсер, имеющий контракт с Black Star Music USA, спродюсировал песню Джастин Бибера, которая рвет мировые чарты и находится сейчас в их топе. Это для нас прорыв, к которому мы шли почти три года.

**В прошлом году, как раз в непростой для лейбла период, его неожиданно покинул Тимати. Можно ли образно сказать, что он сбежал с тонущего корабля?**

Так нельзя сказать. Тимати ушел в непростой момент, но кризиса не было. Он просто устал утопать в постоянной рутине управления большого количества проектов и решил заниматься только своей карьерой. Было непросто, так как много процессов в бизнесах были подстроены под него, но мы перестроились, и теперь все стабильно — и у нас, и у него.

**Задам вопрос, который очень тревожит вашу аудиторию: удалось ли вам сохранить прежнюю дружбу с Тимуром?**

У меня о нем остались теплые воспоминания. Приятно вспоминать о том пути, который мы когда-то прошли вместе.

**Радостно наблюдать за тем, как Black Star не стоит на месте и развивается, несмотря ни на что. Пару лет назад лейбл занял прочное место в Америке, теперь вы с командой штурмуете Францию. На какие страны еще держите курс?**

Пока держим фокус на Америке и Франции. Три года работали с музыкальными продюсерами США, чтобы узнать местный рынок, понять его глубже, заработать репутацию, выстроить процессы, теперь должны уже искать будущих звезд. Во Франции все будет быстрее, так как мы вошли в партнерство с уже собранной командой и крупнейшим в этой сфере артистом. Там сейчас уже идут кастинги по поиску звезд. До конца года минимум три артиста выпустят свой материал. Такой план. Мой партнер Вальтер ведет французское направление, наша российская команда начнет туда подключаться уже на этапе подписания контракта с артистами. Тогда нужно будет выстраивать для них стратегии.

**Посещала ли вас мысль бросить лейбл и уйти в сольное плавание?**

Нет, не посещала, у меня есть тату на руке в виде надписи Black Star, так что это уже в крови. Да и зачем бросать то, в чем хорошо разбираешься, то, что приносит хороший доход и нравится?!

**Как справлялись с кризисами в компании в моральном плане? Кто вас поддерживал в тяжелые времена?**

Рядом со мной были жена, партнер Вальтер и команда. Кризисы есть всегда, на разных этапах. Их проходить легче и увереннее, когда рядом единомышленники и родные люди, от которых нет секретов!

**Отражались ли рабочие проблемы на взаимоотношения в семье, в частности, с супругой?**

Местами, бывало... И бывает по сей день. Но моя жена — мудрая женщина и помогает мне делать так, чтобы плохое настроение оставалось за порогом нашего дома.



# МИХАИЛ КОРОГОДИН:

**«Я очень хочу  
стать  
профессиональным  
футболистом»**





# МИХАИЛ КОРОГОДИН:

**«Я очень хочу  
стать  
профессиональным  
футболистом»**



**В** эксклюзивном интервью журналу MUZMAGAZINE юный талантливый начинающий актер и модель Михаил Корогодин рассказал о театре, в котором играет, о мечте стать профессиональным футболистом и о ценности дружбы.

**МУЗХИТ:** Михаил, расскажите, как именно вы выбрали творческое направление?

**Михаил:** На самом деле, это мама выбрала. Она отдала меня в ТЭТ «КВАДРО» в три года. Именно так я начал заниматься творчеством.

**МУЗХИТ:** Что было бы интереснее съемки в рекламе или кино?

**Михаил:** Мне бы хотелось попробовать принять участие в съемках полнометражного фильма и рекламы. Мне интересны оба эти направления.

**МУЗХИТ:** В данный момент вы занимаетесь в Театре эстрадного танца «КВАДРО», в составе ТЭТ «КВАДРО». Расскажите об этом подробнее. В каких конкурсах уже удалось принять участие?

**Михаил:** Ежегодно наш театр ставит отчетные спектакли на сцене театра им. Рюминой. Я принимал участие в «Книге джунглей», «KVADRO», «Большая книга сказок». Также наш коллектив принимал участие в международном танцевальном

конкурсе «В ритме танца», международном открытом конкурсе-фестивале хореографического искусства «World of Dance», еще мы принимали участие в фестивале «СоюзМультОрто», ну и во многих других конкурсах.

**МУЗХИТ:** Сложно передать эмоции через фотографию?

**Михаил:** Нет, не очень.

**МУЗХИТ:** Какие творческие планы в ближайшее время?

**Михаил:** В ближайшее время у меня отчетный концерт в театре «Рюминой».

**МУЗХИТ:** С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кино-проект?

**Михаил:** Мне бы хотелось сняться в одном проекте с Антоном Шагиным.

**МУЗХИТ:** Было бы интересно попробовать себя в озвучивании мультфильма?

**Михаил:** Думаю, да. Это был бы интересный опыт.

**МУЗХИТ:** Роль вашей мечты если говорить о киноролях или сериалах? Какой персонаж вам ближе по характеру?

**Михаил:** Я бы хотел сыграть супергероя. Мне ближе веселые и добрые персонажи, такие как Иванушка из «Конька-Горбунка» или Сыроежкин из «Приключений

Электроника».

**МУЗХИТ:** Вы занимаетесь футболом и плаванием. Была мысль связать свою жизнь со спортом?

**Михаил:** Да, я очень хочу стать профессиональным футболистом.

**МУЗХИТ:** Поговорим немного о хобби. Вы любите рисовать. Что именно нравится больше рисовать? Как вы считаете через рисунок можно передать эмоции?

**Михаил:** Больше всего мне нравится рисовать пейзажи с животными. Думаю, да, через рисунок можно передать эмоции.

**МУЗХИТ:** Вы также собираете коллекцию насекомых (выпуски журнала Деагостини). Чем они вас привлекают? И какое насекомое на ваш взгляд самое красивое или интересное?

**Михаил:** Насекомые привлекают меня своим разнообразием, некоторые очень маленькие и беззащитные, а другие наоборот, крупные и опасные. Мне очень нравятся бабочки. Они очень нежные.

**МУЗХИТ:** Каким своим качеством вы гордитесь?

**Михаил:** Я очень веселый, резвый и очень ценю дружбу.

Редакция МУЗХИТ  
Фото Личный архив



МУЗХИТ









МУЗХИТ





МУЗХИТ





**26 – 27 июня** лучшие музыкальные группы России объединятся ради того, чтобы сделать Зеленый остров островом музыки. У каждого гостя фестиваля будет возможность стать частью единого организма, сердце которого бьется в едином ритме.

FOX ROCK FEST, ориентируясь на зарубежные аналоги, станет событием, в котором мы совместим лучшие практики и опыт международных фестивалей с развитой инфраструктурой под эгидой самых популярных исполнителей. Объединяя музыкальные стили, фестиваль привлечет внимание широкой публики.

Известно, что участниками фестиваля Fox Rock Fest 2021 будут следующие музыкальные коллективы:

Little Big  
Shortparis  
Диана Арбенина и Ночные снайперы  
Кис-кис  
Lizer  
Пошлая Молли  
ЛСП  
ATL  
The Hatters  
Хлеб  
Дора  
Френдзона  
Джизус  
Дети Rave  
Wildwaves  
Пикчи  
Пол Пунш  
и другие.

Редакция МУЗХИТ

# FOX ROX FEST 2021

**ПРОЙДЕТ  
НА ЗЕЛЕНОМ  
ОСТРОВЕ**



**LITTLE  
BIG**



**Диана  
Арбенина** **Ночные  
снайперы**



# КРИСТИНА АГИЛЕРА

**выпустит  
первый  
за 20 лет  
испаноязычный  
альбом**



**К**ристина Агилера записывает сразу два новых альбома. Об этом певица рассказала в интервью журналу *Health*, героиней нового номера которого стала.

- Осталось несколько месяцев до того, как что-либо будет объявлено, - призналась она. - Я одновременно работаю над своим английским альбомом и продолжением моего дебютного испанского альбома, оно опоздало примерно на 20 лет. Я перфекционистка и хочу выкладываться на полную, особенно из-за переоценки себя, которую я проделала за последний год, и нового взгляда, который у меня есть. Я воодушевлена и восстановила связь с самой собой. Я снова влюбилась в музыку, и это действительно важный момент, ведь я провела всю свою карьеру в музыке.

Первый испаноязычный альбом Агилеры «*Mi Reflejo (My Reflection)*» вышел в 2000 году, а ее последняя на данный момент англоязычная пластинка «*Liberation*» - в 2018-м. Агилера родилась в Нью-Йорке, ее отец родом из Эквадора, где певица впервые побывала в 2015 году.

*Редакция МУЗХИТ*



**Коллекция**  
**Zuhair Murad**  
**ВЕСНА-ЛЕТО 2021**  
**/ COUTURE /**  
**НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ**











































**КОЛЛЕКЦИЯ**  
**Charles de Vilmorin**  
**ВЕСНА-ЛЕТО 2021**  
**/ COUTURE /**  
**НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ**











































**Коллекция**  
**AZ FACTORY**  
**ВЕСНА-ЛЕТО 2021**  
**/ COUTURE /**  
**НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ**





AZ FACTORY

PRESENTING  
"MY BODY"



















































































































ОСНОВАНО НА РЕАЛЬНОМ СОБЫТИИ,  
КОТОРОЕ ПОТРЕЯЛО МИР

JAZZ  
89.1 FM

НОМИНАНТ  
НА ПРЕМИЮ -ОСКАР-

ДЖОННИ  
ДЕПП

В РОЛИ ФОТОГРАФА  
ЮДЖИНА СМИТА

# ВЕЛИКИЙ

РЕЖИССЁР ЭНДРЮ ЛЕВИТАС

В КИНО С 22 АПРЕЛЯ

INGENIOUS MEDIA, AN ORION BLACK FILM IN ASSOCIATION WITH METRODMEDIA, WINDYBASS ENTERTAINMENT, MANTOVANIAN FILMS UK, HANWAY FILMS, HELIX FILMS, METRO TECHNOLOGY, UPSTOCK & METALWORK PICTURES PRESENTS A FILM BY ANDREW LEVITAS  
JOHNNY DEPP, HIDEKI SAKAI, JUN NISHIMURA, MINAMI YUI, BASE TAKANORI, ISHIDA AKIHI, INASE, AND DEL WIGHT, MINAMOTO  
СЪЕМАЮЩИЙ: TAKU KAWAGUCHI, КОСТАЮЩИЙ: BOBBY SABB, СЪЕМАЮЩИЙ: YUICHI SAKABAYASHI, СОСТАВЪ НАСТАВНИКОВ: MOMOKA BALUYE, JUNA NATSUKI, MOBENT  
МУЗИКА: TOMI FUKUI, СЪСТАВЪ НА ПЕВЦЕВИЦИ: BEARD & BEEBONG, СЪСТАВЪ НАСТАВНИКОВ: BOB NICKY, PAUL, TONY  
СЪСТАВЪ НАСТАВНИКОВ: JASON FORMAN, STEPHEN BOYDERS, PETER DUCKE, STEPHEN SPENCE, PETER HANSON, AMARÉ-GABRIELI, STEWART, PHIL HUNT, SIMPSON, BOSS, NORMAN NEVILL, PETER HAMPTON, NOBI KASERANA, JOE KASERANA, ПРЕСТАВНИЦИ: SAM SANDY, BOB JOHNSON, CAROLLE TAM, KEVIN VAN THOMPSON, DAVID H. KESSLER, JACK KREFF, ANDREW LEVITAS, JOHNNY DEPP  
ИДЕЯ: DAVID H. KESSLER, STEPHEN BOYDERS, ANDREW LEVITAS, JASON FORMAN, РЕЖИССЕР: ANDREW LEVITAS

INGENIOUS METALWORK UPSTOCK & METALWORK PICTURES HURTWAY

18+

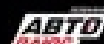


КИНОАФИША

ВКОНТАКТЕ

КИНОХОД

mail кино





В КИНО



# Т Ъ М А

МОНСТРЫ ЗА ПОВОРОТОМ

PRODOTTO DA PLAY ENTERTAINMENT CO-PRODOTTO DA CAMALEO & STERNENBERG FILM

REGIA DI JESSICA MATERNO PRODOTTORE MIRIAM JUDITH REICHEL SCENeggiATO DA JESSICA BIANCHINI MONTAGGIATO DA MARCELLO DE ARCANGELIS

CASTING DI LUCA SANTAGOSTINO COSTUME DI JACOPO REALE MUSICA DI BENJAMIN KWASI BURRELL PRODOTTORE DI ROBERTA JARRATT SCENeggiATO DA ALESSANDRO RISULEO SIMONE BRACCI

SCRITTO DA DANIELE COSCI PRODOTTORE DI SIMONA FERRI ROBERTO CIPULLO MARIO PEZZI KONSTANTIN KORENCHUK SIMON PILARSKI MONTAGGIATO DA ALESSIO LIGUORI

18+