

# MUZHIT

Журнал о людях, кино и музыке | №009/22 | 2019

лицо с обложки

## ГУЛЬНАЗ ДАНЬЯРОВА

о музыке  
танцах  
и идеальном  
клипе

fashion

коллекция

**Alexandre  
Vauthier**

FALL 2019 COUTURE

Street Style

Street Style  
на фестивале моды

**В Осло**

Music

**БАСТА**

о политике  
и митингах





# CHANEL



COCO  
MADEMOISELLE



ココ マドモアゼル

オードゥ パルファム 11,550円(本体11,000円)より/ツイスト&スプレー(オードゥトワレット) 10,500円(本体10,000円)



Лицо с обложки

## ГУЛЬНАЗ ДАНЬЯРОВА

о музыке, танцах  
и идеальном клипе

Интервью

**12 Калашникова Виктория:**

«Нравится оказываться в ситуациях, которых никогда не будет в моей настоящей жизни»

**18 Екатерина Варнава:**

«Мне проще написать фельетон, чем тратить свое время на блокировку хейтеров»

Music

**21 БАСТА**

о политике и митингах

Герои

**24 Дарья Беликова. PRO факты**

«Я люблю танцевать»

Street Style

**33** Самые модные длинные платья этой осени. По совету самых модных героинь streetstyle-хроник

**42** Любимые пиджаки звезд стритстайла.

Десять модных идей, что носить этой осенью

**52** Streetstyle на фестивале моды в Осло.

Что носить в межсезонье, подсказывают скандинавские модницы

Fashion

**71** Подиум

Коллекция VALENTINO 2019



## СВЕЖИЙ ВЫПУСК

На материалы источников, использованных в данном выпуске журнала, указаны авторы или ссылки.

При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

При использовании авторских фото и материалов данного номера ссылка обязательна!

Официальный сайт:  
[www.muzkhit.ru](http://www.muzkhit.ru)

По вопросам рекламы:  
[muzkhit@yandex.ru](mailto:muzkhit@yandex.ru)

**Фото с обложки:**  
**Гульназ Даньярова**

Над номером работали:  
Веденеева И.Д.  
Сардарян К.  
Захаренков С.И.  
Валянская А.С.  
Коротков А.Г.  
Никитина О.К.  
Александров И.Б.  
Беляев Р.А.  
Токарев Н.Д.  
Пономарева И.Л.  
Григорьев А.К.  
Соколов А.В.  
Якунин И.Р.  
Минаева А.В.  
Макарова Е.В.  
Тарасенко П.Е.  
Черненко В.С.  
Толстова А.Б.  
Макеева А.А.





# SERGEY'S BACK

EUROVISION  
SONG CONTEST  
ISRAEL 2019



лицо с обложки

MUZHIT  
Музыкальный портал Казахстана | 1997-2017

# ГУЛЬНАЗ ДАНЬЯРОВА

о музыке  
танцах  
и идеальном  
клипе





# ГУЛЬНАЗ ДАНЬЯРОВА

о музыке  
танцах  
и идеальном  
клипе



**В**интервью журналу MUZHIT певица и хореограф Гульназ Даньярова рассказала о любимом музыкальном жанре, мечте снять экстремальный клип, и песнях в своем плейлисте.

*MUZHIT: Гульназ, сложно ли быть артистом сегодня?*

**Гульназ:** Мне кажется, что на самом деле скорее 50/50: и сложно, и нет. Важно быть самим собой, это главное, тогда обязательно и все будет легко и результативно.

*MUZHIT: Длительное время вы занимались танцами. Сейчас они есть в вашей жизни?*

**Гульназ:** Да, конечно. С детства я начала заниматься танцами и гимнастикой, и они по сей день ежедневно присутствуют в моей жизни. Последние три года я работала хореографом, преподавала детям и взрослым. Поэтому хореография присутствует со мной на протяжении всей жизни.

*MUZHIT: Изучая ваш инстаграм мы заметили, что у вас яркие стильные образы в каждом луке, а также достаточно яркие продуманные фотосессии. Вы сами подбираете себе наряды для сцены и съёмки или у вас есть стилист?*

**Гульназ:** Нет, стилиста у меня нет. Все образы я под-











# ГУЛЬНАЗ ДАНЬЯРОВА

о музыке  
танцах  
и идеальном  
клипе

бираю сама по своему вкусу, желанию и настроению.

**MUZHIT:** *Перейдем к теме музыки. Когда вы решили стать артистом и чем вас привлекла музыка?*

**Гульназ:** Я в принципе не задумывалась о музыке или музыкальной карьере, но мой отчим был музыкантом, и он настоял на моем поступлении в музыкальный колледж. Тогда мне это крайне не нравилось, я плакала, училась на тройки и двойки специально чтобы сбежать оттуда. Но потом, я поняла, что творчество и танцы это мое, и окончила колледж с красным дипломом. После окончания колледжа я решила заниматься музыкой серьезно, и после того как моего отчима не стало, я была ему даже благодарна за то, что он настоял на музыке. Сейчас не могу представить свою жизнь без музыки и творчества.

**MUZHIT:** *В каком жанре вы поете?*

**Гульназ:** Хип-хоп, рэп. Я сама пишу тексты, пытаюсь найти музыку под них, и читаю рэп. Это направление мне ближе всего.

**MUZHIT:** *Есть музыканты любых времен, современные или более ранние, которых вы можете назвать своими учителями?*

**Гульназ:** Я обожаю Snoop Dogg. Тако рэп мне подходит.

**MUZHIT:** *Планируете ли вы записать песен в этом году?*

**Гульназ:** Да, планирую. У меня уже есть 2 готовых трека, но они если можно так сказать – пробные. Сейчас я готова к записи

ного материала.

**MUZHIT:** *С кем из известных вокалистов или музыкальных групп было бы интересно сделать совместный проект?*

**Гульназ:** С Василием Вакуленко и Тимати.

**MUZHIT:** *Клип который вам бы хотелось снять? Есть такой или идеи спонтанно приходят в зависимости от песни?*

**Гульназ:** Идеи в основном приходят спонтанно, это скорее зависит от песни. Но, конечно есть желание сделать какой-то необычный клип. Падение с высокого здания или в воду, какие-то экстремальные видео.

**MUZHIT:** *Концертная площадка вашей мечты?*

**Гульназ:** Мне кажется, что если у тебя есть зритель, который пришел посмотреть на тебя и послушать, то это всегда будет круто, при этом абсолютно не важно выступаешь ты где-то в маленьком дворе, в клубе или на огромной концертной площадке.

**MUZHIT:** *Лучшее музыкальное шоу, которое вас впечатлило?*

**Гульназ:** «Песни на ТНТ». Я принимала там участие, и несмотря на то, что мне не удалось пройти отбор, я увидела там достаточно большое количество талантливых людей, которые сами пишут и слова, и музыку, и это очень круто.

**MUZHIT:** *Поговорим о Евровидении. Как вы считаете стоило Сергею Лазареву ехать повторно представлять Россию? И в целом, стоит ли артистам,*

*страну, давать шанс более молодым креативным артистам?*

**Гульназ:** 50/50. С одной стороны, Сергей Лазарев поехал туда повторно чтобы самому себе доказать, что он этого достоин, и что может добиться более высокого результата. С другой стороны, есть молодые таланты, которым тоже нужно давать шанс проявить себя, осуществить свою мечту и выступить за свою страну.

**MUZHIT:** *5 любимых песен, которые есть в вашем плейлисте?*

**Гульназ:** Fuckin' Problems Тревис Скотт, Snoop Dogg и Big City Life. В основном слушаю эту музыку.

Редакция  
MUZHIT

Фото: Музхит











#интервью

# КАЛАШНИКОВА ВИКТОРИЯ

«Нравится оказываться  
в ситуациях, которых  
никогда не будет  
в моей настоящей жизни»

MUZHIT

Жизнь и успех, кино и музыка | 16.04.21 | 2019





## КАЛАШНИКОВА ВИКТОРИЯ

«Нравится оказываться  
в ситуациях, которых  
никогда не будет  
в моей настоящей жизни»



**В** интервью журналу MUZHIT талантливая актриса Виктория Калашникова поделилась с редакцией мнением чего сегодня не хватает в кино, о кинороли мечты, и отношении к актерам без образования, а также планах выпустить осенью спектакль по пьесе Р. Куни и Дж. Чэпмена «Кровать, леди и джентльмены».

**MUZHIT:** Какие самые основные различия между театром и кино именно для вас? И что вам ближе, кино или театр?

**В.К.:** Театр, конечно, более живое искусство. И стоя на сцене, и сидя в зрительном зале ты постоянно чувствуешь обмен энергетикой между актёром и зрителем. Улавливаешь настроение и эмоции, идущие от живых людей. В театре действие рождается здесь и сейчас, и ответственность актёра перед зрителями намного выше. Непросто не забыть слова, а не потерять нерв сюжета, поскольку нельзя повторить фразу, переиграть сцену. Спектакль как организм, где от каждого действующего лица зависит общий результат и общее впечатление. Вовлечены в него не только актёры, но и работники сцены, отвечающие за декорации, звук, свет. Такой процесс и

сложнее, и интереснее, поэтому каждый спектакль не похож один на другой. В этом и плюс, и минус театра. Спектакль может не получиться, поскольку человеческий фактор очень сильный. В кино можно снять несколько дублей и выбрать лучший, но это не значит, что это более простое искусство. На большом экране будет заметнее фальшь в глазах на крупном плане. Но зато именно эти самые удачные дубли, попавшие на экран, навсегда записаны, и мы можем наслаждаться ими снова и снова.

Мне нравятся оба этих искусства, но по-разному.

**MUZHIT:** Какую роль вы бы не смогли сыграть?

**В.К.:** Не стала бы играть роль, где героиня намного моложе меня реальной. Я понимаю, конечно, что женщина хочет выглядеть моложе и на экране, и в жизни, но возраст – это не только морщины или их отсутствие. Это тот опыт и мудрость, которая накапливается во взгляде, и их никаким гримом и причёской не уберёшь. Довольно странно смотрятся актрисы, пытающиеся изменить голос или движения и сыграть студентку в сорок лет. Нелепо. Смешно. Глупо.







# КАЛАШНИКОВА ВИКТОРИЯ

«Нравится оказываться  
в ситуациях, которых  
никогда не будет  
в моей настоящей жизни»

**MUZHIT:** На ваш взгляд, чего сегодня не хватает в кино?

**В.К.:** Мне кажется, душевности, за что мы и любим старое кино, когда люди не торопились снимать что-то зрелищное. Конечно, хочется побыстрее снять картину и заработать. Поэтому нет времени на тщательный подбор актёров, у актёров нет времени на осмысление своей роли. В этой спешке и теряется душевность, которая не возможна на бегу.

**MUZHIT:** Было бы интересно попробовать себя в написании сценария? Если да, то, о чем был бы фильм?

**В.К.:** Да, я бы написала сериал об исполнении нереализованных желаний. У каждого человека в жизни хоть раз, а может и не раз, был момент, когда ему приходилось выбирать: карьера или личная жизнь, остаться в своей стране или эмигрировать, по любви или по расчёту... да много подобных ситуаций. И нет-нет, да и задумаешься, а как бы сложилась твоя жизнь, если бы... В каждой серии можно было бы проигрывать такой гипотетический сюжет. Возможно, героя помещали бы в транс (гипноз, сон) или создавали бы ему виртуальную реальность. После подобного сеанса герой, возможно, наконец решает что-то изменить в своей жизни или принять то, что уже не изменить.

**MUZHIT:** Киноцарь вашей мечты?

**В.К.:** Хотелось бы сыграть в историческом фильме, чтобы можно было ощутить атмосферу другой эпохи.

**MUZHIT:** Кино и ТВ очень близки. Как вы относитесь к сериалам?

**В.К.:** Очень хорошо отношусь, если сериал интересный. Сама бы сценарий написала, как я уже говорила. Но мне нравятся, не многосерийные фильмы, где повествование просто рвет на части и растягивают до бесконечности, а именно сериалы, где сюжет начинается и заканчивается в одной серии. Люблю детективные, в которых в одном эпизоде есть одна история, но при этом всё это нанизано на одну нить общего сюжета. При этом хорошо бы, чтобы авторы знали, чем это всё должно закончиться. Иногда складывается ощущение, что на сезон-другой фантазия у сценаристов есть, а через некоторое время идеи заканчиваются и все просто не знают, как это всё красиво завершить.

**MUZHIT:** Интересно было бы попробовать себя в роли ТВ ведущего? Если да, какая была бы тематика передачи?

**В.К.:** Всегда интересно попробовать что-то новое. Я люблю читать мемуары знаменитых людей или воспоминания о них их близких и родных, узнавать неизвестные факты об известных людях. Я бы с удовольствием вела подобную передачу, где рассказывалось бы об исторических личностях, но не с точки зрения их величия, а как об обычных живых людях. У них же были и слабости, и недостатки, с ними случались нелепые и смешные ситуации.

**MUZHIT:** Как вы относитесь к актерам без профессионального образования? Насколько это важно в кино?

**В.К.:** Если у зрителей нет претензии к работе актёра, какая разница, есть ли у него диплом. Тем более, что многие известные актёры, которые преподают в театральных ВУЗах сами высказывают мысль о том, что научить играть нельзя, если нет таланта. Но на отечественные кастинги не пускают непрофессиональных актёров возможно из-за того, чтобы не создавать дополнительной конкуренции профессионалам. А в зарубежной киноиндустрии смотрят на это проще, там главное подошёл человек на роли или нет. Там не будут спрашивать бумажку об окончании актёрских курсов, это твоя проблема, может ты что-то показать или нет.

**MUZHIT:** Какая киноработа стала отправной точкой для вас? Именно повлияла на решение стать актером?

**В.К.:** Увидела в детстве экранизацию пьесы «Стакан воды». Там играли Белохвостикова, Демидова и Смирнова такие разные и такие интересные роли. Я представляла себя по очереди то королевой Англии, то первой статс-дамой, которая реально управляет страной, то молодой девушкой, и все они были влюблены в одного и того же офицера и у каждой были на него свои планы. Поняла, что хочу быть актрисой, чтобы иметь возможность проживать несколько жизней в течение одной своей.

**MUZHIT:** Какие творческие планы в 2019 году. На что больше планируете сделать упор?

**В.К.:** В настоящий момент больше хочется поработать на сцене в театре, пообщаться со зрителем напрямую, не через экран.

**MUZHIT:** Какие сейчас проекты в работе?

**В.К.:** На сцене театра «Экспромт» планируем выпустить осенью спектакль по пьесе Р. Куни и Дж. Чэпмена «Кровать, леди и джентльмены». Это очень смешная







# КАЛАШНИКОВА ВИКТОРИЯ

«Нравится оказываться  
в ситуациях, которых  
никогда не будет  
в моей настоящей жизни»

комедия довольно известная на Западе, но её не так часто ставят у нас. Незатейливый сюжет, просто для отдыха от политики, экономических проблем и проч. Много разговоров о сексе, поэтому эта постановка не для детей, но дальше разговоров дело особо не движется, поэтому всё очень прилично и не пошло.

**MUZHIT: В 2019 году выходит огромное количество кинопремьер. Есть фильм, который вы с нетерпением ожидаете и было бы интересно посмотреть?**

**В.К.:** Жду выхода «Однажды в Голливуде». Потому, что это Квентин Тарантино, Брэд Питт и Леонардо Ди Каприо. Также я бы посмотрела «Куда ты пропала, Бернадетт?» с Кейт Бланшет.

**MUZHIT: Вы привыкли сниматься в фильмах, на ТВ. А сами как часто ходите в кинотеатр? По какому принципу выбираете что смотреть?**

**В.К.:** В кинотеатре обычно смотрю кино со спецэффектами, что-нибудь типа «Меч короля Артура» или «Аквамен». Сейчас дома у многих хорошая техника и можно с большим комфортом устроиться на диване и посмотреть фильм в хорошем качестве. Выбираю, что смотреть, по режиссёрам (Гай Ричи, Кристофер Джонатан), по любимым актёрам (Майкл Кейн, Том Хенкс, Колин Фёрт) и по настроению: иногда хочется комедию, иногда что-нибудь про любовь, а иногда детективный триллер.

**MUZHIT: Продолжая тему кино с точки зрения зрителя, расскажите во время фильма вы полностью погружаетесь в картину и просмотр или оцениваете фильм с профессиональной точки зрения и представляете себе сам съёмочный процесс?**

**В.К.:** Я смотрю фильмы как зритель. Хочется наслаждаться просмотром, а не анализировать работу других.

**MUZHIT: Как вы относитесь к кинопрофсоюзам и другим профильным организациям в этой сфере? Что они дают актёрам?**

**В.К.:** Я сама не состою в актёрском профсоюзе, но считаю, что сама идея создания общественного объединения с целью представительства и защиты правовых и социально-трудовых интересов актёров театра и кино очень хорошая. Актёры как работники очень зависимы, и при отстаивании своих трудовых прав они боятся остаться без работы, ролей. В современных условиях функционирования сферы культуры актёры театра и кино являются одной из самых уязвимых и нуждающихся в подобной защите категорий работников, особенно актёры, не имеющие

постоянного места работы.

**MUZHIT: Посещаете ли вы мастер-классы в сфере кино? Или они не дают ничего нового?**

**В.К.:** Когда выпадает такая возможность, посещаю. Надо развиваться в той сфере, которая тебе интересна. Нельзя останавливаться на достигнутом. Любое новое мнение, замечание очень интересно, да и новые знакомства никогда не помешают.

**MUZHIT: Интересно было бы попробовать себя с ампула кинокритика?**

**В.К.:** Нет, считаю, что у критиков свой взгляд на мир, другой склад ума. Да и критиковать кого-то возможно, по моему мнению, когда сам достиг заметных результатов, когда сам являешься признанным авторитетом в своём деле. Мне до этого далеко.

**MUZHIT: Что вам больше всего нравится в вашей профессии?**

**В.К.:** Нравится оказываться в ситуациях, которых никогда не будет в моей настоящей жизни. Примерять на себя другой образ. Тут главное, мне кажется, не сильно «заигрывать», чтобы роль не проросла в тебя. Чётко отделять свою реальную жизнь от создаваемой иллюзии. Но сам процесс этого создания очень увлекательный.

**MUZHIT: Бывает так, что посмотрели фильм, он либо настолько понравился, либо, наоборот, не понравился, что совсем и не хочется анализировать? А хочется оставить в глубине души?**

**В.К.:** Конечно, бывает. Фильм может «не зайти», даже признанного режиссёра с хорошими актёрами и положительными отзывами критиков. Посмотрела и забыла. А бывает, что картина сильно попадает с настроением, и тогда тоже не хочется ничего анализировать. Хочется просто находится в состоянии приятного послевкусия. И опять же, по общему мнению, критиков и кинопрокатчиков фильм может не являться чем-то выдающимся, а вот чем-то зацепил и всё. Это всё очень субъективно.

**MUZHIT: Сложно играть правдоподобно? И в чем секрет хорошей игры?**

**В.К.:** Скорее всего, много зависит от того, насколько ты понял своего персонажа, принял его как живого человека. А вообще для любой профессии, и любого занятия характерно: чем больше ты работаешь, тем лучше у тебя это получается.

Редакция MUZHIT

Фото: Личный архив Виктории Калашниковой



интервью

# ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА

*об иронии  
в социальных сетях*



# ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА

## об иронии в социальных сетях



### О Б ИРОНИИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

— Я вообще считаю, что юмор - лучшее оружие против хамства, негатива, зависти и прочих качеств, которые частенько проявляются у некоторых моих «добрых» фолловеров. И мне проще написать фельетон, чем тратить свое время на блокировку хейтеров, которые, кстати, есть всегда и будут появляться снова и снова. Это сущность некоторых людей - сидеть в Инстаграме и искать недостатки у других. Умные люди понимают мои фельетоны. Неумных исправить невозможно.

### О Б ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РЕАКЦИИ НА НЕУМЕСТНЫЕ ВОПРОСЫ

— А как же вопросы про мой нос? Про «зачем постоянно кривляться» и «рожать пора»? В жизни я в меру эмоциональна, могу быть спокойной и уравновешенной, а по щелчку могу стать Екатериной Варнавой с экрана. Но мои эмоции касаются отнюдь не хейтеров, не тех, кто задает вопросы про внешность, худобу и прочее. Моя эмоциональность относится больше к каким-то действительно важным и значимым моментам и событиям в жизни. Естественно, как и любого нормаль-

ного человека, меня могут вывести из себя какие-то ситуации, люди... Но если беститься из-за каждого негативного комментария, то какой смысл вообще выходить в соцсети и выставлять свою жизнь на всеобщее обозрение?

### О СЛУХАХ

— Слухи о том, что я сделала пластику, - безусловные лидеры. Еще есть про беременность: стоит на фотографии встать не в том ракурсе - и все! Беременна! Даже маме моей как-то звонили журналисты и спрашивали, правда ли, что я в положении.

### О РАЗВИТИИ СВОЕЙ ГЕРОИНИ В «COMEDY WOMAN»

— Во-первых, понятия «моя героиня» в Comedy Woman сейчас, пожалуй, нет. То есть нет такого четкого образа, который был у Екатерины Варнавы лет 5 назад на сцене. Хотя какие-то черты все же остались у тех, кого я играю: взбалмошные, стервозные, сексуальные. Comedy Woman не стоит на месте, растет вместе с участницами... Хотя о чем я? Нам всегда по 18!

Во-вторых, юмор не может иметь возраста. Смешно бывает и в компаниях 18-летних девушек, и 40-летних женщин. Наша задача - увидеть это, показать. Мы перевоплощаемся в самых разных персонажей. И опыт в данном случае играет нам на руку, ведь благодаря ему мы как раз и можем быть интересны для аудитории, состоящей из разных возрастных категорий.



# ЕКАТЕРИНА ВАРНАВА

*об иронии в социальных сетях*



## О ФИШКАХ ШОУ

— Мы продолжаем существовать на протяжении 11 лет, и нам не надо придумывать какие-то фишки, потому что мы уже сами фишки, которые и удерживают зрителя! Наша аудитория остается с нами и никуда не уходит. Но нам всегда приятно работать с новыми людьми. Поэтому новый сезон тоже пройдет под девизом: «Перемен требуют наши сердца!» Будут и свежие лица, и старые персонажи. Хотя я не стала бы называть их старыми, мы все-таки женщины. Так что назовем их любимыми.

## О ПОИСКАХ СМЫСЛА ЖИЗНИ

— Новых смыслов жизни я не ищу, такие вещи мне несвойственны. Переоценка ценностей происходит с возрастом, как и у любого человека. Что-то становится менее важным, а какие-то вещи выходят на первый план. Самоедством я не люблю заниматься, потому что, наверное, достаточно хорошо себя знаю, умею принимать себя в окружающем мире. Я - реалист и живу исходя из того, что имею сейчас, исходя из своих возможностей - физических, эмоциональных. Я привыкла действовать по ситуации, не люблю строить воздушных замков

## О РОМАНТИКЕ В ПАРЕ

— Мы договорились еще «на

берегу», что романтические сюрпризы лучше не делать. Я не очень романтическая натура. Хотя в последнее время могу растрогаться от какой-нибудь мелочи: от фильма, мультфильма или какой-то милой собачьей морды на видео. Но с романтикой у меня как-то не очень сложилось.

Я думаю, что отношения характеризируются не мишками-сердечками-ужином при свечах, а какими-то более важными пос-тупками, действиями.



MUZHIT

**БАСТА**  
О ПОЛИТИКЕ  
И МИТИНГАХ





# БАСТА

О ПОЛИТИКЕ  
И МИТИНГАХ

## О ЕЖЕГОДНОМ ВКЛЮЧЕНИИ В РЕЙТИНГ САМЫХ БОГАТЫХ ЗВЕЗД ПО ВЕРСИИ FORBES

- Мне вообще от этого не кайф. Во-первых, потому что цифры не соответствуют действительности — вы всегда преуменьшаете доходы. Так что для меня это просто «смешная новость», как если бы вы написали, что у меня выросла третья рука. Я понимаю, что отчасти причина в том, что у нас вообще не принято в стране говорить о деньгах. Но у меня нет проблем с тем, чтобы рассказывать о доходах, потому что я декларирую каждую копейку. Во-вторых, изначально Forbes освещал достижения исключительно в бизнес-сфере, а для меня это любимое дело, а не бизнес.

## ПОЧЕМУ НЕ ХОЧЕТ СТАТЬ ДОВЕРЕННЫМ ЛИЦОМ КАКОГО-НИБУДЬ ПОЛИТИКА?

- Я отказываюсь, потому что не занимаюсь политической деятельностью в принципе. Ни в каких проявлениях. Не поддерживаю ни политические организации, ни лично политиков. Для меня политика — закрытая тема с 1996 года. Тогда музыканты спели «Голосуй или проиграешь» на выборах Ельцина, получив по 120.000 долларов за концерт. Напомню эту историю: у Ельцина был низкий рейтинг, и коммунисты могли вернуться к власти. В итоге все, что есть сейчас, в какой-то степени «выросло» из тех событий. Мы получили определенный результат тех решений и действий. Это известная история, не я ее придумал.

Для меня эта история стала уроком на всю жизнь. Я тогда был более циничным, молодым, но все равно понимал суть вещей. Я понимал, что ни один музыкант не может поручиться за политиков. Вот Юра Шевчук тогда отказался, кстати. Потому что музыкант берет на себя огромную ответственность за людей, которые ему верят. Это касается и митингов, и всего на свете. Можно отвечать только за себя.

## О ВЫСТУПЛЕНИИ РЭПЕРОВ НА МИТИНГЕ

- Мне понравился мем по этому поводу: возможно, выступление рэперов на митинге было для того, чтобы отвлечь пришедших от сути митинга. Но если серьезно, то мне бы хотелось, чтобы на митингах выступали не рэперы, а граждане. Я понимаю, что каждый использует те силы, которые у него есть, и в этом ничего плохого нет. С той точки зрения, что гражданская позиция проявляется у всех по-своему, я их понимаю. Я верю, что эти ребята все делают от чистого сердца, потому что я этих людей хорошо знаю. Они искренне верят в свои взгляды и идеалы.

## ПОЧЕМУ САМ ПЕРЕСТАЛ ХОДИТЬ НА МИТИНГИ?

- Я просто обо всем этом говорил много раз в своих песнях. В этот раз так много хороших и порядочных людей приглашали прийти на митинг. У каждого из них — Юры Дудя или Оксимирона — свои мотивы это делать. Кто-то из подписчиков разделяет их взгляды, а кто-то просто следит за их творчеством.

Вопросов к власти у меня очень много — и с каждым днем их становится все больше. Я еще не до конца понимаю, как об этом говорить. Есть очевидные вещи, конечно: всех школьников и студентов, которых задержали, надо отпустить. Государство должно разговаривать с людьми, успокаивать их и вообще прийти в себя и убрать этот экстремизм. Это напоминает мне 90-е, когда на улицах могли просто поймать и забить насмерть (а я был в те времена одним из объектов такого отношения). Власть сильнее и круче рядового гражданина, а значит, она должна быть великодушнее и милосерднее: «Хорошо, кричите и скандируйте, а мы просто рядом будем вас охранять».

Ведь русских людей палкой точно не остановит. Нынешняя ситуация — это абсолютная стратегическая недо-

работка власти и силовых ведомств. Потому что многие бы, возможно, не пошли на митинги из-за выборов. Но все пришли, потому что людей бесит, что власть поднимает руку на слабых. Я честно вам скажу: мне социально комфортно, мне нравится Москва и то, что в ней происходит последнее время. Но я не люблю, когда бьют людей.

Я много об этом думаю. Если из-за моих слов о митинге кто-то на него пойдет и его убьют, я этого не переживу. Убьют, покалечат, и чья-то мама мне скажет, что он пошел, потому что ты его позвал. Я умру эмоционально. Для меня это большая ответственность. Это сложный выбор.

## О МУЗЫКАЛЬНОМ БИЗНЕСЕ В РОССИИ

- Хотелось бы мне для красного словца вам пожаловаться, но скажу честно: мне бизнес делать не сложно. Потому что мой бизнес — это то, что я умею делать лучше всего. Я занимаюсь музыкой, пою свои песни, продаю свои альбомы, параллельно я занимаюсь коммерческой деятельностью, связанной с моим творческим объединением. Мы платим налоги и работаем открыто.

У меня бизнес напрямую связан с отношением с моими слушателями. В нем нет государственного участия или корпоративного элемента. На меня работают люди, которых я называю своими соратниками. Мои слушатели — это тоже мои люди. Они приходят после работы на наши концерты, платят за билеты деньги, которые заработали. Исключительно благодаря этим людям и их оценке моего таланта и способностей, я имею то, что имею.

## О СВОЕЙ БИЗНЕС-ИМПЕРИИ

- Это такая игра, как «Лего». Кайф собирать этот конструктор: иметь коллектив, конторку, зарабатывать, чтобы друзья рядом были. Это очень купеческая история. Точно, я — рэп-



# БАСТА

О ПОЛИТИКЕ  
И МИТИНГАХ



хорошо сказано. Или даже рэп-казак. Открою секрет: стратегии, сука, у нас нет никакой. У нас — анархия. Приходят люди со своими идеями: давайте откроем то, запустим это. Я на все интересные идеи говорю: давайте.

## СКОЛЬКО ВКЛАДЫВАЮТ В НОВОГО АРТИСТА?

- Около 5 млн рублей — для съемки 1-2 клипов. Записи мы не считаем, потому что у нас свои студии. Если говорить про прибыль от артистов, то я из творческого объединения ничего не получаю. Все деньги в обороте. Какие-то артисты через полгода становятся успешными, какие-то через три месяца. Если артист не становится успешным, мы продолжаем работать. Все риски берем на себя. Мы никогда не скажем артисту, что он нам должен. Если человек приходит с желанием делать музыку, было бы свинством так поступать. Я никогда не переживал ни за один рубль. Я всегда больше переживаю за отношения с людьми. Я могу, положив руку на сердце, сказать, что я считаю деньги, но я не переживаю за них.

Такой формат работы привел меня к таким большим музыкантам, как Скриптонит. Я альбом Скриптонита услышал за три дня до его выхода. Я вообще не слышал, что он делал у нас тут в студии целый год. Я не сижу с артистами в студии, не стою у них над душой. Зачем? Там все профессионалы. Может, это моя благодатная безалаберность, но она общему делу идет на пользу. Это просто не моего ума дело. Если бы в «Газгольдере» все делали то, что мне нравится, все бы делали то, что делаю я. А это идиотизм. Надо вовремя закрыть свое жало.

## ОБ ОТНОШЕНИИ К ДЕНЬГАМ

- Мне нравятся деньги, но вы можете с моей женой поговорить, мне их никогда не жалко, я о них не думаю. Ну, деньги и деньги. Есть — потратил, нет — не потратил. Но это касается только личных доходов, в плане финансов «Газгольдера» я очень чистоплотен. А так, если я придумаю какую-то классную некоммерческую идею, которая обойдется мне в большие деньги, я тут же сделаю, не

задумываясь. Например, на проект N1NT3ND0 я потратил несколько миллионов рублей, чтобы снять сопроводительное видео, но люди его очень плохо посмотрели. Но мне было в кайф его делать. А это главное.

Редакция MUZHIT  
Юлия Варшавская, Forbes



герои

**ДАРЬЯ  
БЕЛИКОВА**  
PRO ФАКТЫ

**MUZHIT**  
МУЖИТ





# ДАРЬЯ БЕЛИКОВА PRO ФАКТЫ

---





# ДАРЬЯ БЕЛИКОВА:

## «Я ЛЮБЛЮ ТАНЦЕВАТЬ»

**Д**арья Беликова и интервью журналу MUZHIT рассказала о любви к танцам, и главных фактах о себе.

### Я люблю...

- Я люблю танцевать, люблю свою семью, друзей и свою жизнь.

### Наша страна...

- Наша страна очень большая, и в ней много народов.

### Мне не нравится...

- Мне не нравится, когда меня несправедливо критикуют.

### Мой девиз...

- Не оставляй на завтра то, что можно сделать сегодня.

### В людях я ценю...

- В людях я ценю доброту, порядочность и верность.

### Самый выдающийся артист всех времен...

- Владимир Машков.

### Лучший друг это...

- Тот, кто поддержит в любую секунду.

### Кино и ТВ привлекают меня потому что...

- Они помогают узнать неизведанное.

### Очень ценю...

- Своих родных и друзей.

### Плачу когда...

- Меня предают.

### Однажды я...

- Однажды я провела весь день на съемках фильма. Мне было очень интересно, хотя и сложно.

### Самый красивый город...

- Москва. Потому что здесь я родилась и провела свое детство.

### Верю в...

- Верю в то, что любовь и дружба победят все.

### Главный вопрос жизни...

- Найти любимое занятие.

### Авторитет для меня...

- Моя старшая сестра.

### Меня покоряет...

- Морская стихия.

### Самое теплое воспоминание...

- Моё путешествие в Дубай.

### Могу бесконечно...

- Слушать музыку.

### Я увлекаюсь...

- Психологией и танцами.

### Самый счастливый день...

- День, когда я выступала в Кремле.

### Ответственность - это...

- Способность отвечать за свои поступки.

### Мой страх - это....

- Остаться в одиночестве.

### Я не разбираюсь...

- В политике.

### У любимого артиста при встрече спро-шу...

- Как он относится к своей популярности.

### Моё настроение чаще...

- Позитивное и веселое.

### Критика для меня...

- Профессиональная критика для меня - это мнение родных и близких.

### Главное, что обо мне нужно знать...

- Я позитивная и никогда не предаю.

Редакция MUZHIT



























# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Самые модные длинные платья этой осени*

По совету самых модных героинь  
streetstyle-хроник

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Любимые пиджаки звезд стритстайла*

Десять модных идей, что носить этой осенью

---





# *Streetstyle на фестивале моды в Осло*

Что носить в межсезонье, подсказывают скандинавские модницы

---





# *Streetstyle на фестивале моды в Осло*

Что носить в межсезонье, подсказывают скандинавские модницы

---





# *Streetstyle на фестивале моды в Осло*

Что носить в межсезонье, подсказывают скандинавские модницы

---





# *Streetstyle на фестивале моды в Осло*

Что носить в межсезонье, подсказывают скандинавские модницы

---





# *Streetstyle на фестивале моды в Осло*

Что носить в межсезонье, подсказывают скандинавские модницы

---





# *Streetstyle на фестивале моды в Осло*

Что носить в межсезонье, подсказывают скандинавские модницы

---





КОЛЛЕКЦИЯ  
**Alexandre  
Vauthier**  
FALL 2019 COUTURE

---

ПОДИУМ





















































# GUERLAIN



*La petite Robe noire*  
**Couture**

MY NEW  
FRAGRANCE

GUERLAIN.COM



# GUCCI GUILTY



THE NEW FRAGRANCE FOR HER

GUCCI GUILTY