

МУЗХИТ

ИНТЕРВЬЮ

АНИ ЛОРАК

РАССКАЗАЛА
ОБ ОТНОШЕНИЯХ
С ЛАЗАРЕВЫМ
И ЖЕНСКОЙ
ИНТУИЦИИ

ПЕРСОНА

СОНЯ ЯВОРОВИЧ:

«ЛЮБАЯ СЪЁМКА -
ЭТО СВОЕОБРАЗНАЯ
ИГРА, ГДЕ У КАЖДОГО
ЕСТЬ СВОЯ РОЛЬ»

МАНИЖА:

«ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ
К «ЕВРОВИДЕНИЮ»
Я НЕСКОЛЬКО РАЗ
ПАДАЛА В ОБМОРОК
ОТ НАПРЯЖЕНИЯ»

ЖИЗНЬ СЛИШКОМ КОРОТКА, ЧТОБЫ БЫТЬ НА ВТОРЫХ РОЛЯХ



ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ

СКОРО В КИНО



#ГЛАВНЫЙГЕРОЙ



МУЗХИТ

Лицо с обложки

Модель
**СОНЯ
ЯВОРОВИЧ:**
«Любая съёмка -
это своеобразная
игра, где у каждого
есть своя роль»

С.5

Лица

с.12 Ани Лорак рассказала об отношениях с Лазаревым и женской интуиции

с.16 Манижа:

«Во время подготовки к Евровидению» я несколько раз падала в обморок от напряжения»

с.17 Актриса Ирина Темичева

рассказала, как проходили съемки сериала «Большое небо» и что общего у нее с персонажем.

Кино

с.19 Рецензия на фильм «Главный герой»

— современное «Шоу Трумана»

с Райаном Рейнольдсом

в роли NPC из видеоигры

с.23 Никого не жалко:

рецензия на фильм «Не дыши 2»

с.26 Рецензия на фильм «Магия лунного света»

Мода и стиль

с.28 Коллекция

Zuhair Murad

ВЕСНА-ЛЕТО 2021

/ COUTURE /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

с.39 Коллекция

Zuhair Murad

ВЕСНА-ЛЕТО 2022

/ RESORT /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

с.58 Коллекция

Balenciaga

ВЕСНА-ЛЕТО 2021

/ READY-TO-WEAR /

НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ

СВЕЖИЙ ВЫПУСК

На материалы источников, использованных в данном выпуске журнала, указаны авторы или ссылки.

При перепечатке и копировании материалов данного номера ссылка обязательна!

При использовании авторских фото и материалов данного номера ссылка обязательна!

ЭКСКЛЮЗИВ



Фото с обложки:

Соня Яворович

Над номером работали:
Веденеева И.Д. Сардарян К.
Захаренков С.И. Валянская А.С.
Коротков А.Г. Никитина О.К.
Александров И.Б. Беляев Р.А.
Токарев Н.Д. Пономарева И.Л.
Григорьев А.К. Соколов А.В.
Якунин И.Р. Минаева А.В.
Макарова Е.В. Тарасенко П.Е.
Черненко В.С. Толстова А.Б.
Макеева А.А.

Официальный сайт:
www.muzmagazine.ru

По вопросам рекламы:
muzkhit@yandex.ru

ОТ ПРОДЮСЕРА ФРЕДЕРИКА АЛВАРЕСА РЕЖИССЕРА «НЕ ДЫШИ» И «ЗЛОВЕЩИЕ МЕРТВЕЦЫ»

НЕ ДЫШИ 2

В ГЛАВНОЙ РОЛИ СТИВЕН ЛЭНГ

BASED ON CHARACTERS CREATED BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES
WRITTEN BY FEDE ALVAREZ & RODO SAYAGUES DIRECTED BY RODO SAYAGUES

GHOST HOUSE
PICTURES



SonyPictures.ru

ТОЛЬКО В КИНО С 12 АВГУСТА

#НеДыши2



STAGES
FILMS
a Sony Company



18+ ЗАПРЕЩЕНО ДЛЯ ДЕТЕЙ

ПЕРСОНА

СОНЯ ЯВОРОВИЧ:

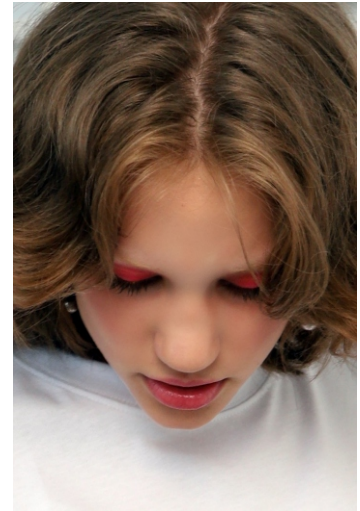
«ЛЮБАЯ СЪЁМКА -
ЭТО СВОЕОБРАЗНАЯ
ИГРА, ГДЕ У КАЖДОГО
ЕСТЬ СВОЯ РОЛЬ»

SWW

ПЕРСОНА

СОНЯ ЯВОРОВИЧ:

«ЛЮБАЯ СЪЁМКА -
ЭТО СВОЕОБРАЗНАЯ
ИГРА, ГДЕ У КАЖДОГО
ЕСТЬ СВОЯ РОЛЬ»



В эксклюзивном интервью журналу MUZMAGAZINE юная и талантливая актриса и модель Соня Яворович поделилась с редакцией мыслями о профессиональных съемках, участии в конкурсах и о роли своей мечты.

MUZMAGAZINE: Соня, как вы пришли к творческой профессии? Почему выбрали именно ее?

СОНЯ: С детства я привыкла смотреть фильмы и спектакли вместе со своей семьей. И уже с малых лет мне хотелось попробовать себя в одной из ролей. Поэтому я начала петь, придумывала маленькие по возрасту, безусловно, сценарии и играла их.

MUZMAGAZINE: Что вам больше всего нравится в съемках?

СОНЯ: В съемках, прежде всего, мне нравится сам процесс. Это очень увлекательно и интересно. Так как любая съемка - это своеобразная игра, в которой у каждого есть своя роль.

MUZMAGAZINE: Вы также занимаетесь украшениями. Было бы интересно профессионально этим заниматься, или это скорее для друзей?

СОНЯ: Да, конечно, было бы интересно, но пока у меня другие планы. Поэтому украшения делаю только для себя и своих друзей.

MUZMAGAZINE: Что самое сложное для вас в момент игры в театральном кружке, и что самое интересное?

СОНЯ: Самое сложное - это справиться с волнением.

MUZMAGAZINE: Вы увлекаетесь рисованием. Расскажите можно ли передать рисунком свои эмоции или настроение?

СОНЯ: Конечно можно. Каждое творение - это своеобразное отражение чувств, эмоций, настроения автора.

MUZMAGAZINE: С какими материалами больше нравится работать? Какой любимый цвет?

СОНЯ: Если говорить о живописи - то это акварель. Она как ни что иное передает яркость и жизненность картины. Любимый цвет черный, но не потому что он мрачный, а потому что он сочетается со всеми другими цветами, придает акцент и завершенность.

MUZMAGAZINE: Есть рисунок который для вас особенный?

СОНЯ: Для меня каждый рисунок особенный, так как в них я вкладываю частичку своей души.

MUZMAGAZINE: Вы принимали участие во многих конкурсах. Какой для вас самый волнительный?

СОНЯ: Волнение есть перед каждым конкурсом, так как я стараюсь выкладываться на все 100%.

MUZMAGAZINE: Больше любите работать в живых съемках или постановочные более интересны?

СОНЯ: Мне больше нравится постановочная съемка. Так как она требует подготовки, в ней есть сюжет или посыл (если мы говорим о рекламе).

MUZMAGAZINE: Какие форматы съёмок на ваш профессиональный взгляд сейчас наиболее востребованы?

СОНЯ: Тут сложно дать однозначный ответ. Живые съемки, на мой взгляд,







интересны и «необходимы» в формате ток-шоу, снимаем здесь и сейчас одним дублем. Они не требуют сценария, дополнительного оборудования, площадки и рассчитаны на определенную аудиторию. Постановочные - более трудоемки, но и результат совершенно иной.

MUZMAGAZINE: Эмоция, которую Вам сложно сыграть?

СОНЯ: Сложно играть так называемые смешанные эмоции, такие как: гнев + удивление, отвращение + негодование и т.п.

MUZMAGAZINE: ТОП 5 ваших проектов, в которых вам хотелось бы принять участие?

СОНЯ: Сняться в рекламе, озвучить фильм/мультфильм, попасть на обучение по одной из программ образовательного центра «Сириус», сняться в кино, научиться играть на акуле.

MUZMAGAZINE: Режиссер, с которым было бы инте-

ресно поработать?

СОНЯ: Совсем недавно я посмотрела фильм российского режиссера Н.И. Лебедева «Легенда №17». Мне очень понравилось как режиссер показал время эпохи СССР и передал сюжет картины. Мне было бы интересно поработать с Н.И. Лебедевым. Из иностранных режиссеров - Крис Коламбус.

MUZMAGAZINE: Лучший фильм который вам запомнился за последние 3 года?

СОНЯ: Экранизация Гарри Поттера (я ее пересматривала раз 10, причем на нескольких языках), Легенда №17.

MUZMAGAZINE: Какие творческие планы в ближайшее время?

СОНЯ: Начать снова заниматься вокалом, попробовать себя в озвучке мультфильмов, сыграть интересную роль, продолжать заниматься творчеством.

MUZMAGAZINE: С кем из известных актеров было бы интересно сделать совместный кино-проект?

СОНЯ: Олегом Меньшиковым, Эммой Уотсон, Томом Фелтоном.

MUZMAGAZINE: Артист на все времена?

СОНЯ: О.Меньшиков.

MUZMAGAZINE: Вам ближе театр или кино?

СОНЯ: Кино.

MUZMAGAZINE: Было бы интересно попробовать себя в озвучивании кинофильма или мультфильма?

СОНЯ: Да, очень интересно.

MUZMAGAZINE: Роль вашей мечты?

СОНЯ: Сыграть отрицательного персонажа. Еще в

детском садике пока все девочки были принцессами, феями и снежинками, я была волком.

MUZMAGAZINE: Какой самый лучший совет вы получили?

СОНЯ: Этот совет я получила сама от себя. Старайся делать все, что можешь, для своей семьи (не огорчай, дари подарки, балуй, помогай). Потому что, это те люди, которые принимают тебя, с твоими минусами и плюсами, любят тебя и будут рядом в трудную минуту.

MUZMAGAZINE: Самый серьезный вызов, который вы себе бросали?

СОНЯ: Осуществить свою мечту.

MUZMAGAZINE: Каким своим качеством вы гордитесь?

СОНЯ: Мне сложно себя оценивать. Многие говорят, что я дружелюбна, отзывчива и миролюбива

MUZMAGAZINE: Какая у вас самая большая мечта?

СОНЯ: Я всегда очень хотела, чтобы у нас была большая дача. И чтобы у моего папы там жила лиса.

фото: MUZMAGAZINE

Интервью брала
Кристина Миронова



МАГИЯ ЛУННОГО СВЕТА





АНИ ЛОРАК

рассказала об отношениях
с Лазаревым
и женской интуиции

Как можно выявить «самозванца» на шоу? Есть ли какие-то черты, которые выдают непрофессионального артиста?

Ани Лорак: Определенный набор ми-мики, жестов, иногда это читается во взгляде, в движениях. Нет определен-ного алгоритма — ты просто это чувст-вуешь. Каждый человек несет в себе уникальный заряд, энергетику, и этого не исправить никаким перформансом.

К слову, один из наставников проекта — Сергей Лазарев. Расскажите, почему вам так часто приписывают роман?

Ани Лорак: Ну, во-первых, мы неплохо смотримся вместе (смеется). Нас свя-зывает давняя дружба, еще со времен телевизионного конкурса «Утренняя звезда». Мы во многом похожи, и я с большим уважением отношусь к его таланту и трудолюбию. Нас связывают совместные амбиции.

Между вами и Сергеем никогда не было романтической искры?

Ани Лорак: Между нами присутствует творческая искра. Мне кажется, люди всегда готовы что-нибудь пофантази-ровать, и я не буду им в этом отказы-вать (смеется).

Вернемся к шоу. Что вам больше всего запомнилось на съемках?

Ани Лорак: Наверное, мои ощущения в моменте, азарт. Угадывать, строить предположения, все это очень увлекает. Этот тот случай, когда процесс гораздо интереснее конечного результата. На шоу часть участников — непрофессиональные певцы.

Как считаете, образование в вашей

Ани Лорак сегодня примет участие в шоу «Я вижу твой голос» на телеканале «Россия 1». Накануне певица рассказала, как ей помогает женская интуиция, почему она следит за дочерью Софией и что ее связывает с Сергеем Лазаревым.

Ани, как у вас с интуицией? Легко удается угадывать героев на шоу «Я вижу твой голос»?

Ани: Это потрясающее шоу. Интересное и в то же время захватывающее, ведь ни участники, ни зрители не знают, что будет происходить даль-ше, как повернется ход событий. Когда судьи принимают решение, они основываются исклю-чительно на интуиции, поэтому исход непредсказуем. Главное — прислушиваться к себе и не сомневаться. Первые мысли — самые верные.

В вашей жизни бывали случаи, когда интуи-ция особенно помогала? Или, наоборот, мешала.

Ани: Помогает и только. Женская интуиция — это уникальное явление. Это происходит на уровне ощущений, это то, что дано природой. Если исключить фактор недоверия к себе и слышать свой внутренний голос, не додумывать лишнего, можно никогда не ошибаться.



профессии важно или пять может кто угодно, главное — от души?

Ани: Я считаю, что талант должен побеждать. Даже наличие пяти высших образований в области музыки не определяет тебя как великого артиста и не указывает на мастерство. Я сама не заканчивала профильных высших заведений, потому что мой вуз — это жизнь и личный опыт. Впервые на сцену я вышла в возрасте 6 лет, так и началось мое «практическое обучение». Все конкурсы, фестивали, выступления — это мои экзамены, я сдавала их непосредственно «в бою». Таких примеров очень много сегодня и в мировой культуре, когда талантливые самородки, которые просто пишут песни, становятся всемирно известными артистами... К примеру, успех Билли Айлиш показывает, что молодая девушка, которая записала альбом у себя в квартире получает пять номинаций «Грэмми». И она действительно делает интересную музыку. В наше время нельзя сказать: «Раз у тебя нет образования, значит, ты не имеешь права». Мне кажется, это все же больше ста-

рое наследие. Не хочется никого обижать, но побеждать должен материал.

Раньше, например, на радио было практически невозможно попасть начинающему артисту, а теперь можно просто стать Кариной Кросс или Хабибкой — знаете таких или не следите за творчеством тиктокеров?

Ани: За творчеством не слежу, но имена этих миллионников на слуху. Не стоит забывать, что блогеры проходят определенный путь, собирают свою аудиторию, а это тоже труд. Они не проснулись знаменитыми в один момент. Просто «путь к славе» 10 лет назад и сейчас — очень разные истории.

А у Софии есть TikTok? Как отнесетесь к тому, если она захочет снимать тиктоки?

Ани: Задача мамы — защитить, направить и быть всегда верным другом. Я думаю, это работа длиной в жизнь. Если дочка захочет снимать TikTok, буду ей помогать. К слову, София уже принимала участие в некоторых моих

роликах, ей очень нравятся съемки.

Вы ограничиваете Софию в использовании Интернета? Многие родители ставят контроль на телефон ребенка, который не позволяет им пользоваться смартфоном больше часа в день, например.

Ани: У нас нет жестких ограничений и запретов. У дочки очень насыщенный график, своя маленькая взрослая жизнь, у нее просто не получится злоупотреблять смартфоном. Конечно, на выходных, когда все домашние задания сделаны и есть свободное время, она, как и большинство детей, может «зависнуть» в телефоне. Тотальный контроль часто побуждает желание его нарушить, поэтому все вопросы мы решаем в диалоге, но не запретами.

Дочка пока не планирует пойти по стопам мамы и стать певицей? Хотели бы, чтобы она тоже была артисткой?

Ани: Софии определенно нравится сцена. Она артистична, практически с пеленок в центре внимания,



это не могло не сказаться. Она играет в школьном театре, иногда ездит со мной на гастроли, это очень ее вдохновляет. Но, думаю, в этом возрасте еще сложно принять твердое решение о будущей профессии. Если дочь захочет стать артисткой — отговаривать не стану.

Сейчас в Москве снова ужесточили правила из-за ситуации с коронавирусом. И это, вероятно, не предел. Прошлый локдаун сильно на вас отразился?

Ани: У меня не было

концертов, потому что я не могла принять систему онлайн-выступлений, которые отдаляют меня от зрителя, и ты не чувствуешь, в чем сама соль выступлений на сцене. Это взаимообмен. Это и есть главная движущая сила, мы подпитываем друг друга в зале. Петь просто в черный экран — это немного не для меня. Сейчас продолжается тур шоу The Best, и есть города, в которые все-таки мы приедем. На моем сайте вы можете посмотреть расписание концертов.

Если снова запретят развлекательные мероприятия, как будете проводить карантин?

Ани: Буду заниматься воспитанием дочери и писать новые песни. Посвящу это время студии. Осенью я планирую подарить любимым слушателям свой новый альбом, поэтому уйду в творчество и воспользуюсь этим временем, чтобы создавать.

*Редакция MUZMAGAZIE
Источник: СтарХит*

START



СОВРИ
МНЕ
ПРАВДУ

художественный
фильм

ОКАПИ
продакшн

18+



МАНИЖА:

«Во время подготовки к «Евровидению» я несколько раз падала в обморок от перенапряжения»

О ВОЗРАСТЕ

— Для меня 30 — это классное напоминание, как много хорошего случилось в моей жизни. Я считаю себя нормальным, здоровым человеком. Живу в гармонии с собой и окружающими. Я благодарна, что и негативные, и позитивные вещи происходят в моей жизни, они помогают мне сохранить себя.

ОБ УЧАСТИИ В «ЕВРОВИДЕНИИ»

— Последний месяц мне дался очень тяжело. Я потратила много эмоций и сил при подготовке к конкурсу. В Роттердаме мы находились с 6 мая, у нас было около 50 прогонов, во время которых мы проходили номер от начала до конца, и каждый — на максимуме эмоциональной отдачи.

"Русская женщина" требует очень много сил, когда ты на сцене. Могу дать и трехчасовой концерт, но не так устаю, как от исполнения моей конкурсной песни.

Я хорошо помню финал, в конце выступления у меня задрожал голос от ощущения, что все заканчивается. Когда вышла за кулисы, не могла стоять на ногах — я очень сильно плакала, у меня была истерика. До этого не чувствовала, как устала.

Во время подготовки, за сценой, я несколько раз падала в обморок от напряжения, от изоляции, от того, что постоянно в маске. Я сильно похудела за неделю до финала: в какой-то момент мне

показалось, что в мой комбинезон может поместиться еще один человек. Когда вернулась в Москву, видимо, начала заедать стресс и сейчас вернулась в прежнюю форму.

О ФОРМАТЕ КОНКУРСА

— Конечно, это сказка. Праздник, яркое событие — сам факт, что «Евровидение» состоялось после годового перерыва. Артисты и сопровождающие плакали, когда слышали аплодисменты в зале — все уже забыли, что это такое.

О ВОЛНЕ ХЕЙТА ИЗ-ЗА ЕЕ УЧАСТИЯ В «ЕВРОВИДЕНИИ»

— Он есть, но уже высосанный из пальца, я на него не реагирую. Вначале, конечно, он был очень личностный, задевал не только меня, но и членов моей семьи, друзей. Я бы не хотела еще раз это испытать, даже имея такую броню, как сейчас.

О РАСХОДАХ НА УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ

— Более десяти миллионов рублей нам это обошлось. Первый канал оплатил заявку (за участие в конкурсе и его трансляцию. — Прим. ред.), и это огромные деньги: перелет и проживание в гостинице. Но вещатель не отвечает за сам номер. Кроме того, в этом году нужно было снять резервное выступление, если

бы участники «Евровидения» не приехали в Роттердам. В этом случае зрители увидели бы записанные ролики, как это произошло с Австралией. Сделать такое видео — тоже финансовая нагрузка. Ее мы с Первым каналом поделили пополам. Они предоставили техническую часть: студию, микрофоны, свет и так далее. За это большое спасибо.

О СТРАХЕ ПОТЕРЯТЬ УСПЕХ, КОГДА СХЛЫНЕТ АЖИОТАЖ ПОСЛЕ «ЕВРОВИДЕНИЯ»

— Я его не потеряю, потому что глупо считать, что после «Евровидения» ты будешь собирать стадионы. Один конкурс не даст тебе этого — нужно работать. Я много трудилась, чтобы попасть на Евровидение. Теперь понимаю, что нужно так же продолжать, чтобы были стадионы. Я верю, что у меня будет европейский тур. И уверена, что сохраню русский язык в своих песнях и иностранцы будут их слушать.

О СЕМЬЕ

- Моя семья была очень высокопоставленной, что называется, голубых кровей: всю жизнь работали на благо культуры и образования. Но из-за войны в Таджикистане остались ни с чем. Мама без копейки в кармане оказалась в Москве. Это было непросто. Сейчас мы очень бережем гармонию, которая есть.

Редакция MUZMAGAZINE



ИРИНА ТЕМИЧЕВА

**рассказала, как проходили
съемки сериала «Большое небо» и
что общего у нее с персонажем**

в пергидрольный цвет. Мы в очень жестких рамках сохраняли достоверность 70-х годов: прически, макияж, костюмы. Признаюсь, был некий страх остаться без волос после такого окрашивания. Но воспоминания приятные: жаркое лето, мы снимаем на взлетном поле, в экспедиции и Москве...

Расскажите о своей героине. Есть ли что-то общее между вами?

Моя героиня, стюардесса Вика, конечно, целеустремленный человек. Думаю, больше ничего общего у нас все-таки нет. Это хитрая и продуманная женщина, которая знает, чего хочет, уже на старте. Она идет к своей цели, и у нее это хорошо получается. Она имеет четкие правила по жизни, красивая, яркая. На Вику обращают внимание мужчины, но для нее важно сделать выбор самой. В данном случае — в сторону Сергея Ющенко. Героиня всеми путями, подчас не самыми правильными, его добивается. В целом, мне кажется, сериал «Большое небо» о дружбе, любви, трансформации человека, принятии себя и осознании своих ошибок. Думаю, зрителю будет интересно смотреть этот фильм, потому что во многих персонажах он сможет увидеть себя. Вообще, 70-ые для меня время какого-то волшебства — пусть страшного, далекого, но в тот же момент безумно интересного. Думаю, моя Вика тоже найдет отклик в сердцах людей.

На Первом канале стартовал показ сериала «Большое небо» о двух летчиках, которым предстоит столкнуться с крутыми виражами на земле. Зрителей ждет увлекательный сюжет, полный интриг и любовных треугольников. Исполнительница роли Виктории — Ирина Темичева рассказала, как проходили съемки сериала и что общего у нее с персонажем.

В профессиональной копилке Ирины Темичевой много ярких работ. Зрителям она особенно полюбилась благодаря участию в сериалах «Кухня», «Андреевский флаг», а также съемкам в фильме «Гудбай, Америка» и рубрике шоу Comedy Club «Предварительные ласки» с Сержем Горелым. Недавно на Первом канале стартовал еще один масштабный проект, в котором поклонники смогут увидеть любимую актрису. В разговоре со «СтарХитом» звезда раскрыла все грани характера своего персонажа и рассказала, как проходили съемки приключенческой мелодрамы «Большое небо».

Ирина, какие впечатления оставила работа над проектом?

Тогда я еще была блондинкой. И меня, и без того белокурую, специально перекрашивали

А вы не боитесь летать?

Я боюсь ездить за рулем и на пассажирском сидении. В автомобиле мне всегда страшно, испытываю какое-то внутреннее чувство дискомфорта. Каждый раз думаю, что здесь со мной гипотетически может что-то случиться. Но когда поднимаюсь на борт, точно знаю — все будет хорошо. Мне кажется, со мной успокоятся даже аэрофобы. У меня неплохо развита интуиция, я чувствую безопасность. Кстати, мы снимали в действующих самолетах, нас сопровождали реальные пилоты и рассказывали обо всех тонкостях профессии. Теперь я знаю, где что находится, какие есть потайные шкафчики, а их, как оказалось, огромное количество!

Редакция MUZMAGAZINE



CODY
CHRISTIAN

KEVIN
POLLAK

ELISABETH
RÖHM

NOTORIOUS NICK

BASED ON A TRUE STORY
FROM THE PRODUCER OF *BLOOD SPORT* AND *KICKBOXER*



**КИНО
РЕЦЕНЗИИ**

**ГЛАВНЫЙ
ГЕРОЙ**



Главный герой (2021)

Free Guy

боевик, комедия, фантастика

Режиссер: Шон Леви

В ролях: Райан Рейнольдс, Тайка

Вайтити, Джоди Комер, Джо Кири,

Лил Релл

Премьера: 12 августа 2021 года

Парень по имени Парень (Райан Рейнольдс в роли Райана Рейнольдса) — простой NPC в многопользовательском экшене Free City (явный намёк на GTA V, но только почему-то с интерфейсами из дешёвой мобильной поделки), работник банка, который по десять раз на дню грабят жадные до наживы игроки. К своему быту он давно привык: по утрам заказывает стандартный кофе, общается стандартными фразочками, стандартно получает кроссовкой по лицу от очередного пользователя. Он ещё не знает, что его мир — фальшивка, и счастлив быть в неведении. Пока, конечно, не встречает девушку с ником Molotov Girl, она же Милли (Джоди Комер), и в его искусственном разуме что-то не щёлкает. Парень

сходит с предначертанного алгоритмом пути и начинает, прямо как живые игроки, набирать «уровни», но только не ограблениями и перестрелками, а добрыми делами.

У Милли же другая проблема — она играет во Free City не ради дофамина, а чтобы найти в ней остатки исходного кода. Дело в том, что владелец игры, харизматичный мерзавец Антван (Тайка Вайтити), когда-то выкупил у Милли и её приятеля-соавтора Кейса (Джо Кири) их инди-проект, переименовав Кейса работать к себе и, возможно, незаконно использовал наработки ребят ради своего бездумного высасывающего деньги шутера. Если у девушки получится доказать, что он действительно переделал их игру во Free City, она сможет засудить корпорацию и вернуть авторские права себе. Проблема одна: через пару дней Антван закроет Free City ради сиквела, и исходный код исчезнет навсегда — а вместе

с ним и обретший разум Парень.

С точки зрения концепта «Главный герой» — самый любопытный экшен этого лета (а может, и года вообще): блокбастер с приставкой мета-, вобравший в себя идеи прочих историй о фейковых мирах и реальных чувствах. От «Шоу Трумана» — экзистенциальная драма человека, осознавшего искусственность собственной жизни; от «Персонажа» — острый конфликт Героя и Автора; от «Лего. Фильма», наконец, — всяческие хохмы и постмодернистские заигрывания с поп-культурой. Из относительно нового здесь в основном большой упор на реальный контекст, тот самый подсюжет с инди-разработчиками, вынужденными бороться с людоедской корпорацией за право свободного творчества. Что-то такое было и в «Трумане», и даже в «Лего. Фильме», но «Главного героя» отличает, что ли, отчаянная не-



метафоричность высказывания: такую ситуацию, когда успехами маленькой команды преступно пользуется бездушная большая студия, слишком легко представить в жизни. Это блокбастер, высмеивающий саму культуру блокбастеров, нехитрое, но уж больно актуальное кино о том, как вечная погоня индустрии за деньгами лишает искусство всего творческого и нового. Звучит классно, вопросов нет. Но только не когда кино с такой риторикой выпускает Disney — самое настоящее воплощение всего того зла, против которого борются персонажи «Главного героя». То есть буквально многомиллиардная студия, которая в последние годы почти не делает большое кино за пределами известных франшиз или ремейков анимационной классики, учит нас тому, что свободное творчество, оказывается, надо оберегать. А создавать ради прибыли безопасные сиквелы когда-то выстреливших проектов и поглощать маленькие

креативные команды — это очень, очень плохо. Последнее особенно иронично, если учесть, что «Главный герой» — вообще-то изначально фильм 20th Century Fox, который попал к Disney после того, как они выкупили конкурента с потрохами («Фокс», конечно, была далеко не маленькой командой, но параллель от этого не теряется).

Здесь можно было даже угледеть какую-то особенную форму самоиронии, если бы «Главный герой» не был настолько невыразительным. Не поймите неправильно, это вполне компетентный летний блокбастер — местами смешной, местами увлекательный, он точно найдёт своего зрителя и вряд ли способен кого-то сильно разозлить. Но для фильма, двумя руками голосующего за творческую свободу и отход от индустриальных конвенций, он слишком конвенциональный. Опять все важные драматургические перипетии вроде внутренних изменений героя или перемен в

его мотивации объясняются вслух в диалогах (и это в экшен-кино, которое вообще-то должно быть про действие), опять нам предлагают смотреть выхолощенный студийный тентпол без какого-то намёка на оригинальное видение: здесь нет ни выразительности «Первому игроку приготовиться», ни обаятельного дурачества «Детей шпионов 3D». Вообще забавно, учитывая тему «Главного героя» и его громкие декламации на тему важности Авторства, что сам фильм при этом снял Шон Леви — режиссёр совсем не плохой, но максимально лишённый какого-либо узнаваемого почерка. Человек, чьи фильмы выглядят так, будто их снимал коллективный разум или талантливая нейросеть.

Другими словами, полная противоположность «Автору», идеальный студийный сценарист, судя по всему, ещё и ничего не знающий о видеоиграх, кроме лиц известных стримеров



типа Ninja и танцев из Fortnite (а ведь его в какой-то момент ставили снимать «Анчартед», вот уж пронесло). Поэтому «Главный герой» и не слишком-то интересно работает со своим сеттингом, старается побыстрее перейти от частного (то есть иронии над игровыми условностями) к трюизмам на тему любви, дружбы и самореализации. Вспомнить того же «Персонажа» — так там герой, осознавший себя героем романа, разбирается в своей ситуации вместе с профессором литературы, а в один момент вставал перед дилеммой: умереть ради бесподобно красивого финала или продолжать влачить серое существование? В «Нирване» 1997 года протагонист игры после обретения сознания просил своего создателя уничтожить его, устав от постоянных смертей и возрождений. В «Главном герое» уникальная специфика видеоигры как искусства осмысливается очень поверхностно — да, там люди стреляют без всякой рефлексии по убитым, всё громкое и яркое, а ещё все

геймеры на самом деле живут с матерями и вообще ужасные расисты, сексисты и гомофобы. Чуть ли не единственная любопытная находка в этой стезе — персонаж Чувака, которого выпускают в виртуальный мир с недоделанными скриптами, и поэтому он вместо коронной фразы буквально говорит «Коронная фраза».

«Главный герой» вообще кино больших противоречий или, как вариант, ещё большего голливудского лицемерия. Громкий и не затыкающийся ни на секунду блокбастер, критикующий Free City и противопоставляющий ей в качестве «настоящего» искусства тихую игру Кейса и Милли, где нужно было просто сидеть, ничего не делать и наблюдать за жизнью NPC (самому фильму это делать, правда, почему-то не очень интересно). Главный герой тут — человек, радикально вышедший из зоны комфорта; но играет его почему-то Райан Рейнольдс — актёр, уже несколько лет из этой самой зоны комфорта

не выбирающийся, и это при его-то драматическом потенциале. Картина критикует бездумную эксплуатацию старых чужих идей — а сама даёт персонажу в руки щит Капитана Америки и световой меч ради пары секунд фансервиса. Всё это работает, только если представить «Главного героя» как наглый акт внутристудийного саботажа, постироничный безликий блокбастер о вреде безликих блокбастеров, который на своём примере показывает, почему индустрии так остро нужны новые идеи и люди.

*Редакция
MUZMAGAZINE*

**КИНО
РЕЦЕНЗИИ**

НЕ ДЫШИ **2**



Не дыши 2 (2021)

Don't Breathe 2

ужасы, триллер

Режиссер: Родо Саягус

В ролях: Стивен Лэнг, Брендан Секстон-третий, Мэдлин Грэйс, Рокки Уильямс, Стефани Арсила

Премьера: 12 августа 2021 года

Прошло 5 лет с релиза «Не дыши» — пружинистого и убедительного триллера Федерико Альвареса: шайка молодых грабителей в поисках легкой наживы забралась в дом к слепому ветерану войны в Ираке, который получил многочисленные денежные компенсации. Старик дал воришкам жестокий и кровавый отпор, но все же главной героине (Джейн Леви) удалось сбежать не с пустыми руками: деньги стали гарантом ее молчания — в подвале деда нашлись свои жуткие секреты. Фильм полюбился как фанатам жанрам, так и зрителям в целом: замкнутое пространство, динамичные сцены, визуально насыщенное кровопролитие.

Производство сиквела было вопросом времени: место режиссера занял сценарист оригинальной ленты Родольфо Саягес (он же написал «Зловещие мертвецы: Черная книга») — и, увы, от этой рокировки потенциал франшизы проиграл.

Если не смотреть трейлер, не читать синопсис и игнорировать прочие промоматериалы, то первые минут 15 мучает вопрос: это продолжение или приквел? Все тот же старик, только несколько более мягкотелый и вроде бы положительный в своей строгости (Стивен Лэнг) воспитывает в спартанских условиях дочь: техники экстремального выживания и папка с домашним заданием на месяц вперед. У Феникс (Мэдлин Грэйс) нет ни друзей, ни школы, ни малейшего представления о матери — только папа, пес-ротвейлер Шэдоу и знакомая Эрнандес (Стефани Арсила), которая тоже воевала и помогает в

бытовых вопросах необычной семье. Стремление девочки к воле растет прямо пропорционально тискам папиных объятий.

Попытка из героя Стивен Лэнга сделать жертву, показав его человеком любящим и одиноким, а нездоровую тягу к насилию списать на ПТСР выглядит и опрометчиво, и одновременно беспомощно. Потому и возникают догадки о предыстории: смена характера Норманна, возможно, продиктована тем, что авторы захотели рассказать, как седовласый старик покрылся железной броней отчуждения и жестокости. Сработала бы эта схема или нет, мы не узнаем: «Не дыши 2» — прямое продолжение первой части, хотя фильм отличается от оригинала и идейно, и стилистически. Обстоятельства появления девочки под этой крышей раскрывать не будем — главная интрига предполагает сюжетный твист.



Но позволим себе напомнить, что в фильме Альвареса Норман Нордстон держал заложницу в подвале и насильно ее оплодотворил, чтобы та родила ему ребенка и он не ощущал себя одиноким — пожалуй, на этом моменте любая возможность эмпатии к персонажу обрубается на корню. Сочувствовать самой Феникс тоже не получается — в дом, естественно, врываются очередные плохие парни, и начинается мясорубка, а юная амазонка старательно применяет в жизни все армейские уроки папы, но актрисы вроде Томасин МакКензи рождаются, увы, не каждое десятилетие, а органики Грэйс не хватает, чтобы затмить все недочеты режиссуры. По сравнению с первой частью, где экспозиция была предельно понятной и действенной, «Не дыши 2» стремится максимально усложнить жанровый пульс: от хоррора-клаустрофобии фильм движется в сторону экшена, периодически проваливаясь в мелодраму и заигрывая с эксплуатейшеном (но только

слегка: крови и оторванных конечностей для полноценного вторжения на эту территорию все равно недостаточно). Поначалу новый налет на обитель ветерана выглядит неоправданным, но впереди еще один твист (всего сюжетных поворотов Саягес припас три на чуть более полутора часов хронометража) — и мотивация вроде бы обретает смысл. В этой схватке персонаж Стивена Ленга окончательно становится бессмертным и фактическим неуязвимым, как и положено главному герою боевика или слэшера: один слепой старец рубит молотком, пытается и расстреливает ораву молодых парней — то ли как Джон Уик, то ли как Джейсон. Но все это действие по большому счету лишено жанрового драйва, который способен затмить любую алогичность и помочь распрощаться со здравым смыслом: насилие на экране не достигает той кульминационной точки, где превращается в кровавый аттракцион. В результате довольно сложно дистанцироваться от

того, как маленькая девочка лет 12 оказалась втянута в ультражестокие разборки, где ее то бьют, то топят, то пытаются бить током, а отец ничуть не лучше плохишей с пистолетами. По главному принципу сиквелов — быстрее, выше, сильнее — Саягес выходит за пределы дома и расширяет географию пространства. В этот момент странным образом обнажается любовь режиссера к «Бойцовскому клубу» Финчера: тут тебе и дом на Бумажной улице, и Марла Зингер в инвалидном кресле. Вы можете предположить, что здесь припрятан намек на третий сюжетный твист — никакой девочки не существует, а старик сошел с ума. Если бы это оказалось правдой, мы бы, скорее всего, рекомендовали вам отправиться на этот сеанс как можно быстрее. А так можем по-советовать лишь остаться на сцену после титров — такую же необязательную и бессмысленную, как и это продолжение.

Редакция Muzmagazine

**КИНО
РЕЦЕНЗИИ**

***Магия лунного
света***



Магия лунного света (2014)

Magic in the Moonlight

драма, комедия, мелодрама

Режиссер: Вуди Аллен

В ролях: Колин Ферт, Эмма Стоун, Саймон МакБерни, Айлин Эткинс, Марша Гей Харден

Премьера: 12 августа 2021 года

Конец 1920-х. Золотой век Европы. К известному иллюзионисту Стэнли, с успехом дающему выступления по обе стороны Атлантики, обращается старинный приятель с деликатной просьбой. По его словам, на юге Франции объявилась некая молодая особа, выдающая себя за медиума. Девушка ловко разводит на деньги старушек, желающих пообщаться с духами своих уже ушедших в мир иной мужей, и никто не может ее разоблачить. С энтузиазмом Стэнли бросается ловить мошенницу за руку, но очень скоро пасует перед способностями Софи. Необыкновенный талант юной красавицы превращает сухаря-циника во влюбленного мальчишку, но не является ли и это частью одурачивающего плана?

Есть такое старинное выражение: «Сначала вы работаете на репутацию, потом репутация работает на вас». Вуди Аллен – живое воплощение этой максимы. Создавший некогда себе имя постановщик сегодня активно использует его, опираясь на инерционность зрительского мышления, бывшие заслуги и толпы поклонников. Ничего плохого в этом нет, нельзя сказать, что Аллен полностью «выродился» и пользуется исключительно старым багажом, но и бриллиантов от него ждешь все реже, пусть маэстро и выдает по фильму в год с упорством стахановца. Этот «конвейер», пожалуй, в наихудшем смысле нивелирует творчество Аллена. Даже не самые преданные его фанаты прекрасно знают картины, им созданные в 70-х и 80-х годах прошлого века. Сможет ли кто-то без помощи Википедии и IMDb назвать в хронологической последовательности ленты, снятые мастером в XXI веке? Вряд ли.

И вовсе не потому, что среди них нет маленьких шедевров, «Жасмин» и «Полночь в Париже», к примеру, достойны многократных просмотров и долгих обсуждений. Но остальные... В своем большинстве последние ленты Вуди Аллена достойны единственного – места на DVD-диске «Фильмы В. Аллена 12-в-1».

«Магия лунного света» – именно такая безделушка, от которой не стыдно отмахнуться, посмотреть которую во время авиаперелета или длительного переезда не будет кошунством, про год выхода которой забудут уже через три года. Никто не осудит вас, если фильм вы увидите не в дни премьеры, а через год или два.

Редакция Muzmagazine

Коллекция
Zuhair Murad
ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ COUTURE /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ





















Коллекция
Zuhair Murad
ВЕСНА-ЛЕТО 2022
/ RESORT /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ





























































Коллекция
Balenciaga

ВЕСНА-ЛЕТО 2021
/ READY-TO-WEAR /
НЕДЕЛЯ МОДЫ: ПАРИЖ







































OUR AD HERE
L: +33 156 52 18 00

BB

40









BALENCIAGA
BB
MAISON FONDÉE EN 1917

BB

40













